Anno 28 - numero 30 - lire 40 EDIZIONI RADIO ITALIANA 22-28 luglio 1951

radiocorriere

La « Catena della felicità » ha fruttato quest'anno oltre 127 milioni di lire, che rappresentano l'importo totale delle offerte pervenute alla RAI dai radioascoltatori di ogni parte d'Italia. Due dei giovani beneficati osservano con compiacimento l'assegno che il Presidente della RAI, Cristano Ridomi, ha consegnato al Presidente dell'ENAOLI Prof. Giaccone durante la cerimonia svoltasi negli audiori della RAI di Roma, martedì 10 luglio, alla presenza del Ministro del Lavoro on. Marazza e di altre personalità.

STAZIONI ITALIANE

RETE AZZURRA

Staz. a onde medie	kc/s	metri
Bari II	1484	202,2
Bologna I	1331	225,4
Bolzano I	656	457,3
Brindisi	1578	190,1
Catania II	1331	225,4
Catanzaro	1578	190,1
Cosenza	1578	190,1
Firenze I	656	457,3
Genova I	1331	225,4
Lecce	1578	190,1
Messina	1331	225,4
Milano I	899	333,7
Napoli I	656	457,3
Pescara	1331	225,4
Roma II	1331	225,4
Taranto	1578	190,1
Torino I	656	457,3
Venezia I	656	457,3
Verona	1484	202,2

RETE ROSSA

Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri
Alessandria	1578	190,1	Merano	1578	190,1
Ancona	1448	207,2	Milano II	1034	290,1
Aquila	1578	190,1	Napoli II	1448	207,2
Ascoli P.	1578	190,1	Palermo	566	530,0
Bari I	1115	269,1	Potenza	1578	190,1
Bologna II	1115	269,1	Roma I	845	355,0
Bolzano II	1484	202,2	Salerno	1578	190,1
Bressanone	1578	190,1	Sanremo	1448	207,2
Catania I	1367	219,5	Savona	1578	190,1
Firenze II (diurna)	1484	202,2	Torino II	1448	207,2
Firenze II (serale)	1448	207,2	Trento	1578	190,1
Foggia	1578	190,1	Udine	1484	202,2
Genova II	1034	290,1	Venezia II	1034	290,1
La Spezia	1484	202,2	Vicenza	1578	190,1

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA

Milano Mc/s 93,7	Torino Mc/s 95,9

TERZO PROGRAMMA

STAZ. A MODULAZIONE DI FREQUENZA

	Mc/s		Mc/s
Bologna	90,9	Napoli	94,9
Firenze	93,9	Roma	98,9
Genova	91,9	Torino	98,9
Milano	99,9	Venezia	91,9

Onde corte

kc/s 6260 m. 47,92 - kc/s 6240 m. 48,08 - kc/s 5980 m. 50,17 - kc/s 3930 m. 76,34

AUTONOME

	kc/s	metri
Cagliari	1061	282,8
Trieste	1142	262,7
Venezia III	1367	219,5

ONDE CORTE

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	11,81	25,40	17,77	16,88
7,11	42,19	11,90	25,21	17,80	16,85
9,57	31,35	15,12	19,84	21,56	13,91
9,63	31,15	15,32	19,58		

STAZIONI PRIME: Alessandria - Ancona - Aquila - Ascoli Piceno - Bari I - Bologna I - Bolzano I - Bressanone - Brindisi - Catania I - Catanzaro - Cosenza - Firenze I - Foggia - Genova I - Lecce - Merano - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Pescara - Potenza - Roma I - Salerno - Sanremo - Savona - La Spezia - Taranto - Torino I - Trento - Udine - Venezia I - Verona - Vicenza

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Bolzano II - Firenze II - Genova II - Milano II - Milano M. F. - Napoli II - Roma II - Torino II - Torino M. F. - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	306,1
ANDORRA		
Andorra	822	365
AUSTRIA		
Vienna I	584	513,7
Salzburg	1250	240
Linz	1394	215,2
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324
CECOSLOVACCHIA		
Praga	638	470,2
Kosice	1232	243,5
FRANCIA		
◆ Programma nazion.		
Paris	863	347,6
Bordeaux	1205	249
Marseille II	1376	218
I Gruppo sincronizz.	1241	241,7
II Gruppo sincronizz.	1349	222,4
III Gruppo sincronizz.	1493	200,9
◆ Programma Parigino		
Lyon	602	498,3
Paris III	674	445,1
Marseille I	674	445,1
Limoges I	710	422,5
Rennes I	791	379,3
Nancy I	836	358,9
Toulouse I	944	317,8

NAZIONE	kc/s	metri
Strasbourg I	1160	258,6
Lille I	1277	234,9
IV Gruppo sincronizz.	1403	213,8
Progr. "INTER"		
Gruppo sincronizzato	1070	280,4
Nice I	1554	193,1
Paris Inter	6200	48,39
GERMANIA		
Monaco di Baviera	962	311,9
Norimberga	1602	187,3
Amburgo e Langenberg	971	309
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Francoforte	593	505,9
»	6190	48,46
MONACO		
Montecarlo	1466	204,6
UNGHERIA		
Radio Kossuth	539	556,6
Radio Petöfi	1187	252,7
POLONIA		
Varsavia (Progr. Naz.)	227	1322
Varsavia II	818	366,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	392,7
INGHILTERRA		
◆ Programma nazionale		
North	692	433,5
Scotland	809	370,8
Welsh	881	340,5
London	908	330,4

NAZIONE	kc/s	metri
West	1052	285,2
Midland	1088	275,7
North Ireland	1151	260,6
◆ Programma Leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1
◆ Terzo Programma		
Daventry e sincroniz.	647	463,7
Stazioni sincronizzate	1546	194

◆ Progr. onde corte	metri
ore 5,00 - 9	49,10 - 31,25
» 12,00 - 18,15	16,93
» 12,00 - 19,15	19,85
» 16,30 - 18,15	25,38
» 18,15 - 19,15	31,55 - 25,53
» 19,30 - 23,45	25,64
» 22,00 - 23,45	25,38 - 19,85

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

Ore 9 Domenica: Messa - m. 25,55; 31,10; 50,26.

Ore 14,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i malati - m. 31,10; 50,36; 196; 202.

Ore 18 Martedì e Venerdì: Campo di Dio - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 20,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 41,21; 50,26; 196; 202.

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Direzione e Amministrazione:
TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172

Pubblicità: CIPP
COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI
Milano - Via Meravigli, 11 - Tel. 808 350
Torino - Via Pomba, 20 - Tel. 45.816

E' al microfono il Ministro del Lavoro on. Marazza.

La festante cerimonia conclusiva della "Catena della Felicità 1951"

Nel pomeriggio di martedì 10 luglio si è avuto in uno degli auditori di Radio Roma l'atto conclusivo della *Catena della Felicità 1951* e cioè la consegna al Presidente dell'Ente nazionale di Assistenza per gli orfani dei lavoratori, prof. Giaccone, dell'assegno di 127 milioni e 578 mila lire costituenti l'importo totale delle offerte pervenute alla Rai da ascoltatori di ogni parte d'Italia.

Cerimonia semplice, breve, cordiale, commovente, alla quale è intervenuto il Ministro del Lavoro Marazza e alla quale hanno partecipato il presidente della Rai Cristano Ridomi, il vice presidente Attilio Pacces, il consigliere direttore generale Sernesi, dirigenti degli Istituti di assistenza dei lavoratori e della Rai.

La cerimonia è stata rallegrata dalla presenza di un gruppo di ragazzi, che hanno eseguito con le loro fresche voci una «ninna nanna», la stessa che cantarono nella notte di Natale quando la Radio lanciò il primo appello invitando tutti i suoi amici, tutti i suoi ascoltatori, ad essere generosi con la nuova iniziativa volta a beneficio degli orfani dei lavoratori.

«*Credo non capiti spesso ad un Ministro* — ha detto il Presidente della Rai, prendendo per primo la parola e rivolgendosi all'on. Marazza — *di vedersi "offrire" anziché sentirsi "chiedere" un centinaio di milioni. Questa fortuna tocca alla Rai che è lieta di poter offrire al Presidente dell'Opera di Assistenza, alla tua presenza, 127 milioni raccolti dalla Catena della Felicità e destinati agli orfani dei lavoratori*». Ricordata poi una visita che ebbe a fare al Collegio di Montecatini di cui è direttore il prof. Giaccone, visita di cui conserva un memorabile ricordo, ha proseguito: «*I tuoi ragazzi, Giaccone, fanno ancora il loro giornale? Spero di sì e spero abbiano mandato qui un piccolo inviato speciale per descrivere la cerimonia. Io che sono un vecchio collega posso suggerirgli come cominciare il servizio. Nell'auditorio accanto alle autorità ci sono i rappresentanti della Radio e dell'Ente. Il bello della Radio è questo: che trasmettendo senza filo riesce ad unire con un filo ideale tutti i suoi ascoltatori. Su tale filo corrono in questo momento, più che mai, le parole Patria, fede, amore. Che questo vincolo di solidarietà cristiana e italiana non si spezzi mai*».

Ha preso in seguito la parola il consigliere direttore generale Sernesi, il quale ha illustrato come è sorta e come si è svolta l'iniziativa della «Catena della Felicità». Egli ha detto: «*Nata tre anni fa, nella raccolta intimità dell'antivigilia del Natale, questa trasmissione è ormai divenuta una cara annuale consuetudine, una buona amica, per milioni e milioni di uomini. Ogni anno nuove voci si sono aggiunte e si aggiungeranno al confortante coro che, per Natale, vola sulle antenne più lontane a portare un messaggio di pace e di bontà. Se grande è stato il successo della Catena della Felicità come realizzazione radiofonica di una solidarietà internazionale, possiamo con legittima soddisfazione constatare che gli ascoltatori italiani, da tre anni, sono in testa nella nobile gara delle offerte. Lo slancio, la generosità, la schiettezza, con le quali milioni di italiani, di tutte le regioni e di tutte le classi sociali, hanno risposto ogni anno alla «Catena della Felicità» rappresentano una delle pagine più belle della radiofonia, e le opere per tal mezzo realizzate han dato sollievo e speranza a migliaia di piccoli esseri duramente toccati dal destino. Ne fanno testimonianza l'Istituto per i piccoli mutilati di guerra, i Centri di cura e di assistenza per i bimbi poliomielitici; ne faranno testimonianza, in un futuro assai prossimo, gli Istituti per gli orfani dei lavoratori. L'Enaoli, che con tanta passione e competenza ci è stata vicina nel nostro lavoro, riceve oggi la consegna della somma totale raccolta, la testimonianza tangibile dell'affetto che circonda i suoi piccoli protetti. La Rai è lieta di aver data la sua appassionata collaborazione al successo di una iniziativa che reca in sè le premesse, ma anche i risultati, della missione principale della radio: la comprensione e la bontà fra gli uomini*».

Evidentemente commosso il prof. Giaccone, prendendo in consegna il notevolissimo assegno, ha rivolto anzitutto un cordiale caloroso ringraziamento alla Rai e a quanti hanno concorso alla «Catena della Felicità». «*E' una somma rilevante* — egli ha detto — *ma l'aspetto più prezioso, veramente significativo, che supera di gran lunga il valore stesso dell'imponente somma raccolta è la testimonianza che, attraverso la «Catena della Felicità», la Nazione tutta ha voluto dare agli orfani dei lavoratori: testimonianza di apprezzamento e di simpatia che possono essere interpretati come una promessa di solidarietà affettuosa la quale dovrà accrescersi col tempo a sollievo e conforto degli orfani del lavoro. Già si è iniziata l'opera di realizzazione che assicurerà agli assistiti dell'Enaoli tre collegi tipo destinati alla preparazione professionale degli orfani di minatori, di pescatori, di braccianti: agli orfani cioè di tre categorie di lavoratori tra quelle soggette alle fatiche più dure e più rischiose. Qualunque cosa debba accadere, direttamente o come conseguenza del lavoro, essi sanno che c'è una istituzione benefica che a nome dell'intero Paese pensa, nella maniera più pronta ed affettuosa, all'avvenire dei loro figli*».

La bella e commovente cerimonia è stata chiusa con un commosso discorso del Ministro Marazza il quale si è dichiarato profondamente riconoscente al presidente della Rai dr. Ridomi per averlo voluto nella sua veste di Ministro del Lavoro a presiedere alla cara festa che conclude la bella e generosa iniziativa della Radio Italiana. «*Ai milioni di italiani* — egli ha osservato — *che hanno accolto l'appello della Rai, sarà caro sapere che tra poco tre moderni organismi di ricovero e di addestramento professionale sorgeranno in tre punti lontani del Paese a celebrare il loro spontaneo gesto di offerta. Nel Collegio che sta sorgendo presso Iglesias gli orfani dei minatori troveranno officine attrezzate per qualificarsi nei mestieri connessi all'industria mineraria; nel Collegio di Comacchio gli orfani dei pescatori avranno modo di farsi una educazione marinara; infine nella Valle dell'Ofanto dalla fattoria-scuola gli orfani dei braccianti usciranno specializzati. Compito di questi tre Istituti e degli altri che potranno sorgere* — ha concluso il Ministro — *è quello di prendere per mano i figli dei lavoratori morti nell'adempimento del loro duro dovere quotidiano e farne degli operai qualificati e dei cittadini coscienti. E' questo un compito di giustizia ma è anche una garanzia di progresso per i singoli e per la Nazione*».

Una constatazione che è una promessa e l'espressione di una speranza.

• •

Durante la cerimonia negli auditori di Radio Roma. Da sinistra a destra: il Consigliere Direttore generale della Rai Salvino Sernesi, il Ministro on. Marazza, il Presidente della Rai Cristano Ridomi, il Presidente dell'ENAOLI Giaccone, il Direttore generale dell'Inail Martini.

La fortuna del «Messia»

«IL MESSIA» ORATORIO PER SOLI, CORO, ORCHESTRA E ORGANO DI GEORG FRIEDRICH HAENDEL - MERCOLEDÌ ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

Poche opere dell'ingegno musicale possono vantare un destino più singolare del *Messia* di Händel. Ogni anno nella scia del Natale..... da Londra a Melbourne, da Boston a Gopher Prairie, migliaia di esecutori si raccolgono nei cori di chiesa, nelle sale da concerto e negli auditori radiofonici a seguire la traduzione händeliana del racconto natalizio, mentre milioni di ascoltatori vedono la loro stagione festiva illuminata dal suo *pathos* irresistibile e dal suo trionfo. Nessun « Christmas » sarebbe completo senza l'annuale rito del « Messia ». Così inizia un volume recente dedicato per intero al « sacred oratorio ».

Il posto che esso è venuto ad occupare nella vita dei popoli di lingua inglese non ha l'eguale in nessun'altra opera musicale presso altre nazioni, la *Matthäuspassion* per i tedeschi inclusa. Ciò che rende spiegabile anche la tendenza diffusasi oggi nello stesso ambiente. Una tendenza a rivedere i valori artistici del *Messia*, magari in favore di altri oratori händeliani, così come a ridurre a termini realistici e talvolta quasi deterministici la sua origine creativa non senza coinvolgere lo stesso Händel. Proprio il giovane ed erudito studioso citato più sopra, non esita a presentare le ragioni della conversione dello Händel operistico nel « padre dell'Oratorio » semplicemente nelle disavventure economiche che il musicista aveva incontrato agendo nel suo primo ruolo.

Tuttavia l'opera offre una irriducibile resistenza ai volgarizzatori della sua storia. Gli esperti letterari sono in grado di documentare, dati alla mano, la frequenza delle volte in cui componimenti poetici furono intitolati al Messia lungo il XVIII secolo oltre ai due casi più illustri del Pope e di Klopstock, specie oltre Manica. Ma se l'idea del soggetto perde così di ogni originalità, non è meno vero che l'oratorio, trattando per la prima volta in musica il dramma della Redenzione dall'annunzio dei Profeti fino al trionfo del Verbo, ha assorbito e superato l'ambizione dei poeti.

La composizione del *Messia* fu iniziata e portata a termine in 24 giorni — tra il 22 agosto e il 14 settembre del 1742 — rapidità miracolosa in cui trovarono diritto di cittadinanza gli aneddoti di certe estasi creative del compositore che commossero generazioni e generazioni. Al che i moderni esegeti preferiscono di tener presenti le riutilizzazioni di musiche scritte precedentemente per tutt'altra tema di cui non si fece scrupolo più di quanto non se ne fosse fatto in altre occasioni. Ma ciò senza peraltro ridurre il fatto che un uomo amareggiato a quell'epoca dalle più gravi contrarietà artistiche e appena ristabilito da una malattia che avrebbe fiaccato chiunque di tempra un po' meno vigorosa della sua tenacissima di lottatore, creò quasi di un fiato un'opera di così schietta, radiosa serenità.

In realtà tutto Händel in genere e quello del *Messia* in particolare offre uno degli insegnamenti più dimostrativi e insieme più misteriosi di quel che sia l'essenza e l'originalità del vero creare. Non saranno le immagini a dover esser nuove — sembra dire la sua lezione — ma l'occhio dell'artista aperto sul mondo a cogliere e fermare nella sua retina la verità semplice di un patrimonio spirituale universale. Il carattere epico del *Messia*, col suo afflato religioso ed emotivo che circola arioso nelle sue pagine, più vitale di ogni valore di gusto e di forma, ha là forse il segreto del suo immutabile effetto di fidente esercitazione, di voce realmente corale.

EMILIA ZANETTI

LIRICA ALLA

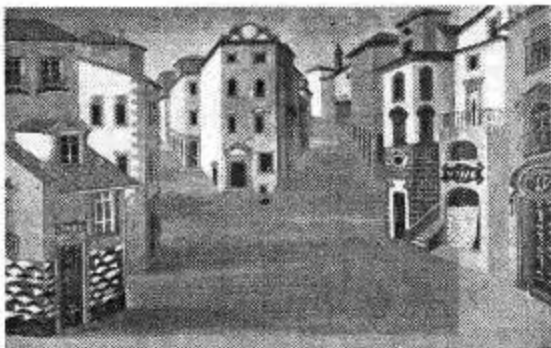
La figlia del reggimento

Opera comica in tre atti di Gaetano Donizetti - Domenica, ore 21,03 - Rete Rossa.

La marchesa di Berkenfield — l'azione si svolge in Isvizzera — deve recarsi al suo castello e chiede la protezione dei soldati d'un reggimento francese che si trova colà combattendo contro gli svizzeri. Figlia adottiva e vivandiera del reggimento è la bella Maria, di cui è innamorato perdutamente un povero contadino svizzero, un certo Tonio, che per lei, affrontando la morte, si reca nel campo nemico dove è fatto prigioniero. La bella Maria non è che la figlia della marchesa, nata da un matrimonio clandestino da questa concluso con un ufficiale francese, che, in punto di morte, aveva affidato la piccina al sergente Sulpizio. La marchesa, che non vuole scoprirsi, si fa passare per zia della fanciulla e vuole portarsela con sè. Non solo, ma pretende ch'ella sposi un certo duca che la bella Maria non può soffrire perchè anche ella ama Tonio. Poi tutto si conclude nel migliore dei modi, perchè l'austera marchesa si lascia commuovere e finisce col dare il suo consenso alle nozze fra Tonio e Maria.

Arlecchino ovvero le finestre

Capriccio scenico di Ferruccio Busoni - Martedì, ore 20,50 - Rete Azzurra.

L'azione ha luogo a Bergamo, patria di Arlecchino, nell'Ottocento. Nel primo episodio Arlecchino appare nel suo aspetto burlone, nel secondo egli è soldato, nel terzo è nei panni del marito, e nell'ultimo è il trionfatore che ha ragione di ogni competitore, di cui si burla con aria ingenua. Anche la musica, dopo il breve preludio orchestrale, è tutta una caricatura dei diversi personaggi, fra cui il dottore saccente, l'abate pigro e pauroso, il tenore d'opera, di professione bell'uomo, ed il

Bozzetto di Gino Severini per l'« Arlecchino » di Ferruccio Busoni per la rappresentazione al « Teatro la Fenice » di Venezia

La pianista Vera Franceschi e il maestro Henry Tomasi

Musica sinfonica

CONCERTO DIRETTO DA HENRY TOMASI, CON LA PARTECIPAZIONE DELLA PIANISTA VERA FRANCESCHI

VENERDÌ ORE 21,45, RETE AZZURRA

Il nome di Chabrier è, per lo più, legato a un solo titolo: *España*, la famosa rapsodia per orchestra che il musicista francese scrisse nel 1883, dopo un viaggio in Spagna. Tuttavia la sua opera è varia e multiforme, significativa per più ragioni e la critica d'oggi, specie quella che aderisce al movimento d'avanguardia più spinto, tende, con tutte le sue forze, a rivalutare questo artista. La Rai, comunque, non ha mai messo da parte il nome di Chabrier, ma ne ha eseguito regolarmente le musiche più valide. Ed eccoci ora a quella *Bourrée fantasque* (originale per pianoforte) che è una delle ultime opere del musicista francese essendo stata scritta nel 1891 (egli morì nel 1894 a cinquantatrè anni), e nella quale dobbiamo ritrovare il vero Chabrier: quello di *España*, quello di numerose liriche per canto e pianoforte e di non pochi pezzi per pianoforte. Ascolteremo questa pagina chabrieriana nella esecuzione di un direttore specialista in musica francese ottocentesca e contemporanea, Henry Tomasi.

Il Tomasi, coadiuvato dalla pianista Vera Franceschi, eseguirà poi il *Terzo concerto per pianoforte e orchestra* di Sergio Rachmaninof, il pianista compositore russo (nato a Onega nel 1873, scomparso da pochi anni). Complessa figura di musicista, dalle idee spesso avanzate ed audaci, tuttavia legato a una tradizione pseudo nazionalistica (europeizzato, non certo più di Ciaikowski), Rachmaninof annovera nella sua più importante produzione oltre a numerose composizioni per pianoforte solo, rispondenti tutte alle esigenze di una tecnica strumentale ben definita, tre Concerti per questo strumento e orchestra nei quali il *Terzo concerto* fa spicco, per una sua solida costituzione, per una vivace fantasia che ne avviva gli schemi costruttivi e per l'ampiezza e la nobiltà (specie nel primo tempo) delle idee.

A un francese contemporaneo Tomasi dedica l'ultima parte del concerto sinfonico: a Milhaud, e precisamente al Milhaud de *La création du monde*, il noto ed apprezzato balletto, scritto nel 1923, dalla costruzione mirabilmente equilibrata.

RADIO

marito ingannato bellamente dalla giovane moglie che cede alla corte di quel briccone di Arlecchino.

Il finto Stanislao

Melodramma in due atti di G. Verdi - Giovedì, ore 21,50, Rete Rossa - Sabato ore 21,25, Rete Azzurra.

Il cavalier Belfiore per dar modo al suo monarca di giungere a Varsavia in incognito, finge d'essere egli stesso il re Stanislao. Da ciò nascono intricate vicende perchè il cavalier Belfiore, giunto in un castello di Brest dove il castellano Kelbar vive con la propria figliuola Giulietta, deve dissimulare di essere promesso sposo della marchesa Del Poggio, nipote di Kelbar stesso. D'altra parte Giulietta è fidanzata ad un vecchio e ricco zio, di professione Gran Cassiere, ma ama il giovane Edoardo di Sauval; e il cavalier Belfiore, avvalendosi della sua posticcia autorità regale, fa sì che il Gran Cassiere rinunci alla mano di Giulietta e che il castellano Kelbar acconsenta a darla in moglie a Edoardo di Sauval. Frattanto il vero re Stanislao è potuto arrivare a Varsavia ed allora ogni cosa si spiega: Belfiore può sposare la marchesa Del Poggio e la burla finisce lietamente.

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

Lirica

LA FIGLIA DEL REGGIMENTO di G. Donizetti (Domenica ore 21,05, Rete Rossa) • **ARLECCHINO** di Ferruccio Busoni (Martedì ore 20,50, Rete Azzurra) **IL MESSIA** oratorio di G. F. Haendel (Mercoledì ore 21,15, Terzo Programma) • **IL FINTO STANISLAO** di G. Verdi, Pagine scelte (Giovedì ore 21,50, Rete Rossa e Sabato ore 21,25, Rete Azzurra)

A Guido Salvini sono affidati l'adattamento radiofonico e la regia della «Giulietta e Romeo» di William Shakespeare

Musica sinfonica

CONCERTO diretto da H. Schmidt Isserstedt (Domenica ore 17, Rete Rossa) • **MUSICHE PER BALLETTO** di Igor Strawinsky (Domenica ore 21,15 Terzo Programma) • **CONCERTO** diretto da F. Leitner (Mercoledì ore 21,30, Rete Rossa) • **CONCERTO** diretto da H. Tomasi (Venerdì ore 21,45, Rete Azzurra) • **CONCERTO** diretto da M. Wolf-Ferrari (Sabato ore 18, Rete Azzurra) • **CONCERTO** diretto da F. Previtali (Sabato ore 21,30, Terzo Programma)

Musica da camera

QUARTETTO DI ROMA (Lunedì ore 22,40, Terzo Programma) • **PIANISTA MARIO BRAGGIOTTI** (Martedì ore 22,10, Rete Azzurra) • **PIANISTA PAUL LOYONNET** (Martedì ore 22,40, Rete Rossa) • **QUINTETTO** op. 67 di Sciostakovic Martedì ore 21,45, Terzo Programma) • **VIOLINISTA PIER LUIGI URBINI** • **PIANISTA EUGENIO BAGNOLI** (Venerdì ore 13,25, Rete Rossa)

Prosa

GIULIETTA E ROMEO di William Shakespeare (Lunedì ore 20,58, Rete Rossa) **L'ISPETTORE SCALA È IN PIEDI** di G. Cattani - ultimo episodio (Mercoledì ore 21,35, Rete Azzurra) • **CUGINO FILIPPO** tre atti di S. Pugliese (Giovedì ore 21,25, Rete Azzurra) **LA DONNA DI NESSUNO** tre atti di C. V. Lodovici (Venerdì ore 21,30, Terzo Programma) **PROCESSO PER NESSUNO** dramma di A. Valdarnini (Venerdì ore 22,10, Rete Rossa) **LA SIGNORA È PARTITA** tre atti di G. Cataldo (Sabato ore 16,30, Rete Rossa) **LA CAROTA UMANITARIA** dramma di A. Santoni Rugiu (Sabato ore 22,15, Rete Azzurra)

Riviste, musica da ballo e canzoni

IL CINEMA, QUESTO CINQUANTENNE di U. Benedetto e M. Cattaneo (Lunedì ore 20,55, Rete Azzurra) • **VARIETÀ DA PARIGI** (Mercoledì ore 13,25 Rete Rossa) **40° ALL'OMBRA** di Puntoni e Verde (Giovedì ore 20,58, Rete Rossa) **PARATA D'ESTATE** (Venerdì ore 20,55, Rete Azzurra) • **COMPLESSO ZUCCHERI E QUARTETTO MOCAMBO** (Sabato Stazioni Prime dalle ore 00,5 alle ore 1)

Cesare Vico Lodovici, autore della commedia «La donna di nessuno» che andrà in onda Venerdì alle ore 21,30 sul Terzo Programma

Radiocronache e conversazioni

GIRO CICLISTICO DI FRANCIA (tutti i giorni: ore 13,10; 14,10; 17; 20,40, Rete Azzurra e ore 18,30 Rete Rossa) • **VOCI DAL MONDO** (Domenica ore 21,30, Rete Azzurra • **SCRITTORI AL MICROFONO: ARNALDO FRATEILI** (Martedì ore 22,25 Rete Rossa) • **L'AVVOCATO DI TUTTI** (Mercoledì ore 22,35, Rete Azzurra) • **GUIDA GASTRONOMICA D'ITALIA** (Mercoledì ore 22,30 circa, Rete Rossa) • **IL LIBRO DEL MESE** (Venerdì ore 22,15 circa, Rete Azzurra) • **INCONTRO ROMA-LONDRA** (Sabato ore 22,20, Rete Rossa) **L'OSSERVATORE DELLE SCIENZE** (Sabato ore 21, Terzo Programma)

PER I RAGAZZI

INVITO ALLA LETTURA

DA UNA CONVERSAZIONE DI ANNA MARIA MANACORDA

So che molti giovinetti non hanno bisogno di essere esortati alla lettura e che sono anzi lettori accaniti; ma so anche che ci sono ragazzi che non si divertono tanto a leggere, e, appena chiusi i libri di scuola, sentono grande uggia per la carta stampata; e so infine che vi sono coloro che leggono, sì, ma roba tale che meglio sarebbe se impiegassero il loro tempo in qualunque altra maniera.

Mi rivolgo quindi ai ragazzi che non amano la lettura, e a quelli che si dànno a letture insulse o, peggio, diseducative.

E anzitutto vorrei domandare loro: avete mai riflettuto su cosa sia la lettura, la lettura come atto di vita spirituale, come mezzo primo ed indispensabile per coltivare ed allargare la vostra personalità?

Noi abbiamo la parola che ci mette in comunicazione con i nostri simili, dai quali, specie quando siamo ragazzi, abbiamo tutto da apprendere; ma i nostri simili non sono soltanto coloro con cui veniamo direttamente a contatto, bensì tutti gli uomini, anche lontani da noi nel tempo e nello spazio, che hanno pensato, sofferto, gioito, e che se hanno sperimentato molte cose del mondo, se hanno fissato sulla carta, sulla tela, nel marmo o sul pentagramma musicale i loro pensieri, le loro gioie, i loro dolori, possono metterci in condizione di far nostra la loro esperienza.

Con la lettura, dunque, noi possiamo parlare, direi meglio, dialogare, con una cerchia vastissima di uomini, ed in generale con i migliori; e da questo muto ma vivissimo dialogo, nasce a poco a poco non solo la conoscenza di quel che si legge, ma, cosa ancor più importante, lo spirito critico.

Voi siete già nell'età in cui questo spirito critico comincia ad avanzare le sue pretese e va quindi guidato e irrobustito. E ci vogliono, per interessarvi, quei libri che voi chiamate « veri ».

Provate allora a prendere l'opera di Ilin e Segal Come l'uomo divenne gigante, *e vi accorgerete che ciò che finora vi è apparso come una fiaba un po' nebulosa, diverrà una chiara vicenda attraverso la quale imparerete come l'uomo primitivo è giunto a farsi gigante, cioè dominatore di quella natura che un tempo lo sbigottiva. E dello stesso Ilin potrete anche leggere* Le montagne e gli uomini, *e* La creazione delle piante *ove si racconta e si spiega come un deserto sia stato trasformato in un ridente e verdeggiante paesaggio.*

Intorno al lungo, avventuroso cammino della civiltà umana, anche i libri molto famosi di Van Loon possono esser letti da voi con interesse e profitto: le arti, la geografia, la storia dell'umanità, la storia della navigazione, tutti fra l'altro illustrati abbondantemente in maniera originale dallo stesso autore.

Per chi amasse la natura, sarebbe pur sempre appassionante la celeberrima Vita delle api *di Maurizio Maeterlinck, un libro classico nel suo genere, che fra l'altro potrebbe far molto riflettere su un paragone tra gli uomini e certi animali; e l'altrettanto famosa* Vita degli insetti *di Fabre, a carattere più scientifico della precedente, ma altrettanto interessante per la sua vivezza e la sua chiarezza. Ma questi son libri vecchi, anche se sempre vivi, e voi certo li conoscete almeno di nome. Potreste ancora leggere, per restare in questo tipo di libri, quelli di H. Verrill:* Strane conchiglie e loro storie, Strani uccelli e loro storie, Strani animali e loro storie, *ecc. Io ritengo poi che quelli di voi che frequentano il terzo anno di scuola media, possano già leggere con molto diletto e utilità alcuni libri notissimi come le* Noterelle di uno dei Mille *di G. C. Abba o le* Ricordanze del Settembrini, *o* Lorenzo Benoni *di G. Ruffini, libri che ci introducono nel vivo dell'ambiente del Risorgimento, e delineano senza pedanteria le passioni dell'epoca e le gesta gloriose dei soldati italiani.*

Ma voglio aggiungere qualche consiglio anche per coloro che considerano la lettura soprattutto come un riposo o un passatempo. Scelgano, costoro, le opere famose di Dickens, Twain, Kipling, Stevenson, come David Copperfield *e* Le avventure di Tom Sawyer, I libri della jungla, L'isola del tesoro, *ancora oggi vive, fresche e piacevoli come quando le leggevano i vostri padri o magari i vostri nonni.*

E si divertano pure a leggere le peripezie di Emilio nei libri di Kästner: Emilio e i tre gemelli *e* Emilio e i detectives, *o gli immaginosi e divertenti racconti di Hans Fallada:* Il tallero d'oro e altre storie, Le fiabe di zia Mariù, *la* Storia della storia del mondo *di Laura Orvieto e* Novelle lunghe per i ragazzi che non si contentano mai *di Vamba e, perché no?* Le novelline divertenti per i bimbi intelligenti *di Alfredo Panzini, e* Sette favole coi fiocchi *di Sergio Tòfano, il simpatico autore di Bonaventura.*

Scrittori al microfono

Arnaldo Frateili

Arti e mestieri: « Il pompiere » - Martedì ore 22,25, Rete Rossa.

Quando Arnaldo Frateili pubblicò il suo primo romanzo aveva superato i quarant'anni ed aveva conseguito maturità spirituale ed esperienza di vita.

Nato a Piediluco (Terni) il 23 agosto 1888 e laureatosi in lettere a Roma, dopo alcuni anni di insegnamento si diede al giornalismo e fu redattore e critico letterario presso l'« Idea nazionale » e la « Tribuna ».

La sua attività di scrittore ebbe inizio nel 1931 con una raccolta di impressioni di viaggio intitolata Paradiso a buon mercato. *Pubblicò poi* Capogiro, *primo romanzo, il quale ottenne il Premio Viareggio nel 1932 e rivelò in Frateili un narratore sobrio ed incisivo.* Donna segreta *(1934) fu il suo secondo romanzo e rispetto al precedente segnò un progresso per l'accresciuto potere di semplificazione e di concentrazione dell'autore. Nel 1935 apparvero* Le avventure notturne, *raccolta di novelle in cui si riscontra un decisivo distacco dalla precedente produzione narrativa del Frateili, in quanto in questi racconti di breve ma ricco respiro egli mostra una evoluzione decisa verso il semplice. Ma il romanzo che gli diede maggior notorietà fu* Clara fra i lupi, *che riportò il Premio Viareggio del 1939 e che è un libro consequenziale, senza nulla di dispersivo, un libro commosso col quale il Frateili diede la misura delle sue risorse di narratore.*

Un'opera singolare di questo scrittore è Dea senza volto, *apparsa nel 1944. Qui, sulle ali della fantasia, l'autore si rifugia nella storia dei secoli passati, e rievocando col ricordo ci suoi viaggi in Egitto, in Grecia, in Palestina, a Rodi, ecc., rievoca le vicende delle antiche civiltà che si susseguirono nei secoli attorno al Mediterraneo, e crea un libro colorito e vivace, ove cultura e fantasia si fondono per trasportare il lettore attraverso paesi ricchi di tesori artistici e di memorie illustri.*

GIULIETTA E ROMEO

DI WILLIAM SHAKESPEARE - VERSIONE ITALIANA DI PAOLA OJETTI
ADATTAMENTO IN DUE TEMPI DI GUIDO SALVINI - LUNEDÌ ORE 20,58 - RETE ROSSA

Nella leggenda italiana in cui nacque, e che non pervenne a Shakespeare, Giulietta si chiamava Giannozza e Romeo, Mariotto, entrambi abitanti di Siena. Ma esiste una verità poetica per cui tutto questo non è che nebulosa preistoria, e ai particolari della leggenda originaria si è sostituito con caparbia ingenuità di elementi il mondo stabilito come vero dall'arte.

I personaggi da Siena passarono al *Novellino* di Massuccio Salernitano; poi Luigi da Porto storico e poeta vicentino trasportò la vicenda nel Veneto e precisamente a Verona, dove resterà sempre: « Nella bella Verona, dove noi porremo la nostra scena... ».

A dare un blasone storico al trasferimento pensò lo storico veronese Girolamo della Corte, a cui si aggiunse una pretesa testimonianza di Dante. Ma il verso « Vieni a veder Montecchi e Cappelletti » non dimostra affatto la rivalità delle due famiglie, non solo, ma si riferisce a due famiglie o fazioni cremonesi. Completo fallimento quindi della genealogia storica di *Giulietta e Romeo*. Ma il dispiacere che viene dal nostro sospetto che i due amanti non siano mai esistiti non da che maggior risalto alla realtà della loro storia accaduta nel giro vorticoso e avvampante della tragedia elisabettiana. Questa tragedia famosa è una delle più composite di Shakespeare. E' una delle prime e si sente il suo genio alle prese con aspirazioni e indicazioni diverse e simultanee. Il petrarchismo da una parte, la passione dall'altra.

L'epoca di Giulietta è quella, in Italia, del *Pastor fido*: noi inventammo il teatro, altri lo fecero, e di italiano nella Verona lievemente fluttuante al calore della passione di Shakespeare un inglese inventò personaggi italiani che gli italiani stessi disdegnavano di avvicinare in un modo che non fosse, come la novella, lontano, staccato, di « memoria ».

La novella rimane, sostanzialmente, nella redazione di Shakespeare, e anche il distacco, anche l'aria di favola del paesaggio. Ma non si potrebbe dire: avvenne a Verona come a Bagdad. E non si può dire: solo una storia d'amore. Sotto la storia d'amore c'è l'intuizione di un uomo profondamente « storico » come Shakespeare: che fa nascere gli incidenti che turbano un amore che poteva essere felice dalle inconsulte passioni dell'odio e della politica. L'odio di due famiglie non è più come nelle favole e nelle novelle personale, « particulare »; afferra gli innocenti, abbraccia tutta la città, provoca le più lontane catastrofi. Pare che Shakespeare abbia detto di Mercuzio: « Era tanto bravo che ho dovuto accopparlo al terzo atto altrimenti accoppava me ». Ma la morte di Mercuzio, in una rissa originata da fazioni a cui è estraneo, è oltre che la chiave di volta della tragedia — da quella morte Romeo cambia, è costretto a dimenticare l'amore per l'onore, è costretto a fuggire, e di lì parte il suo destino — il nucleo delle future e più profonde tragedie di Shakespeare, quelle in cui si chiederà il rapporto tra la società e l'uomo. La morte di Mercuzio svela come l'amore non sia solo a questo mondo. Proprio questo fa di *Giulietta e Romeo* una grande tragedia d'amore.

Le si rimprovera, e si rimprovera all'inesperienza di Shakespeare quando la scrisse, di aver abusato di incidenti esteriori, di non aver fatto nascere la tragedia dal carattere dei personaggi ma dall'esterno, dagli incidenti, dalla sfortuna. Ma qui non si tratta di sfortuna, bensì delle limitazioni che riceve l'amore, passione assoluta, da un'altra passione assoluta, la politica: è questo scontro che rende la tragedia moderna e leggibile in chiave contemporanea. Non è, insomma, una vecchia e romantica leggenda d'amore. Vi è impostato il problema in cui oggi ci tormentiamo della coesistenza dei nostri sentimenti e di quelli della società, dei nostri amori e dei nostri doveri. Per serbar fede all'amore, e cioè a loro stessi, gli amanti sono costretti a morire. « L'amore è un boccone per i denti della fortuna ».

Più tardi Shakespeare più maturo e più adulto scoprirà che l'amore è un boccone anche per le fauci del Tempo. E il Tempo divoratore gli sembrerà il nemico. Qui, nella tragedia dell'adolescenza, il Tempo fugge veloce, costringe fidanzamenti, amori, fughe, morti, matrimoni, funerali nel termine di quattro giorni. Si sente in questo galoppo l'ansia di Shakespeare di salvare l'amore dal morso del Tempo, e di sottrarlo alla corruzione con una morte gloriosa. Egli dedica così il più alto poema della fedeltà a un amore di quattro giorni.

GERARDO GUERRIERI

La carota umanitaria

RADIODRAMMA DI ANTONIO SANTONI RUGIU
SABATO ORE 22,15, RETE AZZURRA

Arturo Kiss, chimico all'Istituto Invenzioni, per convincere la direttrice dell'istituto di un suo miracoloso preparato dimagrante inietta di sorpresa il liquido nelle carote con le quali ella è solita fare una razionale colazione. Ma gli effetti sono ben diversi da quelli previsti: la direttrice viene ricoverata d'urgenza in una clinica psichiatrica in preda a una crisi di euforia e di altruismo che le dura per parecchio tempo. Finalmente, analizzata la carota, si riesce a isolare l'imprevisto composto che determina la eccezionale euforia.

Antonio Santoni Rugiu

Arturo, tuttavia, ignora ancora la portata della sua invenzione e non trova difficoltà a cederla a un emissario straniero, dietro promessa di venire insignito di un'alta decorazione scientifica internazionale. Ma tutti i governi del mondo sono presto interessati alla scoperta e si affollano i loro incaricati attorno ad Arturo, per venire in possesso della mirabolante carota... Perché egli non dovrebbe cederla ad ognuno, allettato da così vistose promesse di gloria e di guadagno?

Con iniziativa unanime — poiché ogni potenza suppone di possedere essa sola il segreto — viene convocato un congresso di plenipotenziari politici « per risolvere le più scottanti questioni di politica internazionale »: in realtà ogni plenipotenziario si propone di far ingerire la carota drogata a tutti i colleghi e speculare poi sugli effetti che il preparato avrà sullo stato d'animo di essi...

Il primo atto del congresso è, naturalmente, un grande banchetto vegetariano, che ha come principale protagonista la magica radice. Come si chiuderà l'insolito simposio? Come reagiranno i governi alle imprevedibili conseguenze dell'euforia che si impadronirà dei plenipotenziari, che ha trasformato il più serio dei convegni politici in un gioco di bambini, dove ognuno gareggia in una nobile emulazione di concessioni reciproche, di segreti svelati, di promesse assurde...? Non verrà aggravata, anziché stornata, la minaccia di una conflagrazione universale?

E il povero Arturo, come se la caverà?

Un gruppo di insegnanti danesi a Radio Roma

PROCESSO PER NESSUNO

RADIODRAMMA DI ALFIO VALDARNINI
VENERDÌ ORE 22,10, RETE ROSSA

L'ex ispettore di polizia Matisse si interessa di un tragico fatto accaduto undici anni fa. Un certo Paolo Gresset fu accusato di aver ucciso una nobildonna nota in tutti gli ambienti per la sua bellezza e la sua stravaganza.

Le prove erano inconfutabilmente contro Paolo; il quale, d'altra parte, non ricordava niente di quella paurosa notte.

Paolo però sente di essere innocente. Pur avendo scontato la pena come se fosse stato veramente lui l'autore del misfatto, crede di essere rimasto vittima di un errore giudiziario e di tutto un meccanismo misterioso messo in moto dal vero assassino. Di questa opinione è anche Matisse. Anzi è proprio lui che, dapprima, riesce a convincere di ciò Paolo. Secondo l'ex ispettore di polizia il vero delinquente, dopo aver compiuto il delitto in modo perfetto, si è servito di Paolo (in quella sera ubriaco e quindi incapace di volere e di pensare), del suo temperamento pauroso e ipersensibile, come di un giocattolo, per scagionarsi da ogni responsabilità.

Alfio Valdarnini

Matisse così inizierà le indagini. Segue un suo metodo, tutto particolare: dalla paura del protagonista del dramma vuole risalire al vero colpevole.

Ma di fronte a questo fatto Paolo si sentirà come defraudato della paternità di un'azione che, comunque, lo poneva al di sopra della mediocrità. E invece di aiutare nelle indagini il poliziotto comincerà ad accusarsi come il vero responsabile dell'assassinio, e, spinto da una tragica forza di autosuggestione e di esaltazione arriverà ad uccidere l'ispettore Matisse. Poi tutta la sua costruzione crollerà ed egli si ritroverà povero e vile uomo con la sua paura e la sua mediocrità.

LA SIGNORA E' PARTITA

TRE ATTI DI GASPARE CATALDO
SABATO ORE 16,30, RETE ROSSA

Si tratta di un conflitto matrimoniale, ma per fortuna senza il «terzo». Il dissidio scoppia solo per ragioni di incompatibilità fra la dignità e il diritto d'amore della donna ed un marito troppo distratto dagli affari. La signora fugge. Lascia credere le cose più atroci e fugge, sperando di lasciare dietro di sé il vuoto, la desolazione, l'affanno delle ricerche.

Quando ritorna trova che la vita nella casa abbandonata e che ella supponeva triste e desolata, continua tranquilla e serena come prima. Il marito continua a fare i suoi affari con la massima serenità, i parenti continuano il loro ritmo di prima, come se lei non fosse mai partita. Delusione, rabbia, tristezza della donna, la quale, mentre si immaginava di dare a tutti e specialmente al marito una terribile e memoranda lezione, si avvede che essa non ha nella vita l'importanza che credeva di avere. Sconfitta. Se non che questa sconfitta non è che apparente. Sta di fatto che il marito sapeva bene dove era andata la signora e non aveva preoccupazione per il suo destino e a bella posta aveva voluto farsi vedere indifferente e gli riusciva assai bene, visto che, appunto, era più che tranquillo.

Gaspare Cataldo

MOLTO RUMORE

Più che mai in voga le prime battute «...abbassa la tua radio per favore!»

In città, l'estate è quella che è: è la stagione della libertà, il trionfo dei dancings con le lucciole elettriche, l'ora X stabilita da tutte le zanzare del vicinato per venirci ad augurare la buona notte, il festival dei rumori. Alla prima ondata di caldo, sembra impossibile, non c'è quartiere di periferia che non senta immediatamente il dovere di travestirsi da ***Palm Beach,*** *non c'è motociclista che non prenda gusto a mitragliare le strade, non c'è valzer o samba che non si fermi a ballare, di sera, alla diretta portata dei nostri timpani. Il povero cittadino-forzato, quasi sempre inconsolabile vedovo-estivo, sa per esperienza che uno dei protagonisti del «dramma-rumori», organizzato ogni anno a totale beneficio degli specialisti in neuro-psichiatria, è lo sconosciuto vicino, proprietario del più potente apparecchio radio che mai sia esistito: un apparecchio, a giudicare dal volume, almeno almeno a 40 valvole. Che si tratti di opera lirica o che si tratti di commedia, quando si spegne nell'aria l'ultimo accordo o svanisce l'ultima parola, l'ignoto radiomane si guarda bene dall'interrompere la trasmissione con un rapido e risolutivo giro di chiavetta; così come si guarda bene dall'esimere l'intero quartiere — diminuendo il volume — dall'ascolto degli ultimi particolari sui moti ondosi dell'Adriatico o sulle più recenti quotazioni alla Borsa Cotoni di New York. E' di qualche giorno fa, a proposito di vittime più o meno predestinate, l'assoluzione di un certo professore di filosofia, accusato d'aver ridotto all'impotenza un radiomane arrabbiato (tale Valerio M.), d'averlo legato su una sedia accanto al proprio apparecchio col volume alzato al massimo, e d'averlo lasciato in quell'incomoda posizione per alcune ore. I numerosi «Valeri», attualmente in attività di disturbo, bene farebbero a meditare su quell'asso-*

CUGINO FILIPPO

TRE ATTI DI SERGIO PUGLIESE
GIOVEDÌ ORE 21,25, RETE AZZURRA

Cugino Filippo è l'esponente della bontà. Semplice e modesto, nasconde i suoi pregi e, tranne i suoi compagni d'arme, che in guerra conobbero ed apprezzarono le sue eccezionali doti di uomo e di soldato, e tranne, un poco, i direttori della banca nella quale è procuratore, non v'è chi sappia ciò che veramente sia la sua intelligenza, il suo cuore, la sua forza. Non lo sa Ebe alla quale egli non avrebbe mai confessato il proprio amore e che l'ha sposato per sistemarsi, impressionata dal pericolo, che avrebbe rappresentato per lei il proseguimento, senza mezzi, di una esistenza dispendiosa. Non lo sa sua cugina Francesca, ch'è anche sua suocera, la quale lo ha sempre sfruttato per fare commissioni, pagare debiti, e mettere un po' di ordine nella sua casa sempre a soqquadro. Non lo sa Enrico, fratello di Ebe, che si è fatto sempre, allegramente, mantenere da lui e che, fatto un grosso ammanco nella banca in cui Filippo è riuscito a impiegarlo, gli propone di avallarlo con la sua autorità in attesa di poter, alla meglio, rimediare. Sempre sorridente, sempre allegro, pieno di premure e di delicatezze, Filippo sgobba senza parere, si lascia trattare come buono a

Sergio Pugliese

nulla e si dichiara il più felice degli uomini.

Quando, scoperto il furto di Enrico, l'ispettore della banca gli dichiara imminente l'arresto del cognato, Filippo, pur di evitare un dolore ai suoi, uno scandalo alla famiglia, si accusa di complicità ben sapendo che la banca sospenderà così ogni denuncia contentandosi di licenziarlo insieme al colpevole. Salva in tal modo il ragazzaccio che s'è fatto traviare da uno scioperato, ma si trova dall'oggi al domani in mezzo alla strada. Come compenso di questo generoso colpo di testa, chiede al cognato di tacere: non vuole gratitudine, pago soltanto di aver evitato un male. Ma Ebe viene a sapere ugualmente la cosa e il sacrificio di suo marito le apre finalmente gli occhi. Già di qualcosa aveva avuto sentore traverso le entusiaste parole che aveva udito da un compagno di guerra di Filippo, e traverso l'improvviso mutamento di Enrico, che, pur tacendo, l'aveva esortata ad amare il marito ed a rispettarlo. Andrà con lui in provincia, felice di lui, innamorata finalmente di quell'uomo tutto bontà che, sotto un'apparenza banale, è veramente un uomo.

PER NULLA

del «Silenzioso slow».

luzione e a dare un'occhiata all'interessante volume dedicato loro da Claude Schubiger, apprezzato giornalista svizzero nonché onesto cittadino al culmine della sopportazione. Il «codice dell'ascolto» da lui proposto si apre infatti con i seguenti tre comandamenti perfettamente centrati. 1° Non ascoltare sempre il tuo apparecchio, ma scegli, prima di accenderlo, la trasmissione che vuoi ascoltare. 2° Ascolta una trasmissione alla volta e non cercare di sentire nella stessa sera un frammento di tutte le trasmissioni che può ricevere il tuo apparecchio. 3° Non fare urlare il tuo apparecchio; mettici la sordina; l'ascolto sarà migliore e tu sarai certo di non dare noia ai vicini.

Gli antichi, che erano savi, dicevano «uti non abuti». I cronisti moderni, consigliando la moderazione, aggiungono che la calma distende i nervi e allunga la vita. Almeno per i mesi estivi bisognerebbe proprio ascoltarli. Tre mesi, in fondo, passano in fretta. Tanto in fretta che se non fosse per il primo raffreddore e per la prima scritta murale che chiede «il 70 % di aspirina per gli influenzati», noi uomini — distratti come siamo — continueremmo tranquillamente ad indossare ancora per un pezzo quegli strani abiti in tela mare a righini bianchi tanto utili, una volta, ai facchini di tutte le stazioni ferroviarie. Prima, s'intende, che la nostra moda li costringesse ad adottare, come divisa, lussuosi completi in autentica gabardine.

Ore e stagioni della vita umana

DI GIUSEPPE TALLARICO • OGNI SABATO ORE 21,35, RETE ROSSA

Il prof. Giuseppe Tallarico, sessant'anni, non longilineo come si autodefinisce con un patetico sospiro quando spiega l'indifferenza che gli dimostrano le segretarie del Servizio Scientifico del Giornale Radio («Le donne preferiscono i longilinei»), anzi panciutello e di forme rotonde, è un antico lirico greco nei panni di uno scienziato moderno. Calabrese, certo egli conta tra i maggiori qualcuno di quei divini italioti della Magna Grecia che cantarono da purissime cicale nello spalancato meriggio della civiltà ellenica. Ed è un fatto che qualsiasi paragone o aggettivo, qualsiasi sentimento o forma spirituale, se riecheggia il mondo classico, gli calza a pennello. Il suo carattere è di un epicureismo cordiale e salutifero, la sua intelligenza di un equilibrio ippocratico, e la sua anima è continuamente rapita in una ebbrezza anacreontica.

Il segreto dell'interesse che circonda le sue conferenze radiofoniche (del quaderno «Conosci te stesso» pubblicato dalle Edizioni della Radio, e che è stato anche tradotto all'estero, sono state rapidamente esaurite due edizioni) è forse in questa antichità della sua natura.

Come i matematici e i filosofi dell'Ellade egli ha il magico potere di umanizzare la scienza. Così la sua biologia diventa dramma, commedia, tragedia della materia vivente. L'oscuro mondo organico si colora di passioni, di sentimenti, di vizi assolutamente umani, le funzioni tramutano in metamorfosi favolose e poetiche, e i termini scientifici in immagini sorprendenti e geniali. Un veleno scatena una guerra civile, un microbo diventa un bandito da strada o un missionario o un martire, e una cellula magari una cortigiana. E i caratteri di questi suoi personaggi sono così vivaci e imprevedibili, così capricciosi ed estrosi che sembra possiedano il dono che definisce soltanto l'uomo, la libertà di scegliere.

In queste favole e miti sono espresse compiutamente la meraviglia e la felicità dell'uomo di fronte allo spettacolo unico della natura creatrice. Del prof. Tallarico è attualmente in corso una serie di conferenze settimanali «Ore e stagioni della vita umana» che trattano alcuni aspetti della vita in rapporto a particolari condizioni di ambienti, di stagioni e di alimenti. Per chi voglia seguirle ne riportiamo a parte l'elenco completo.

GIUSEPPE ANTONELLI

ELENCO delle CONVERSAZIONI

LE ORE PIÙ LIRICHE DEL GIORNO - LE ORE PIÙ DRAMMATICHE DEL GIORNO - LE STAGIONI PIÙ PROPIZIE PER LE NASCITE UMANE - LA DIFFERENZA FRA GLI ESTIVI E I JEMALI - L'UOMO ALLA CONQUISTA DELLA GIOVINEZZA - L'ELOGIO DELL'ETÀ ADULTA - ARMONIZZARE IL CIBO CON L'ETÀ - NASCERE È SOFFRIRE, MORIRE È GIOIRE - PERCHÈ L'UOMO INVECCHIA - SI PUÒ ALLUNGARE LA VITA UMANA? - GLI ACCELERATORI DELLA CRESCENZA - ALIMENTI E PROLIFICITÀ - ALIMENTI E LONGEVITÀ

Voci di bimbi dai monti e dal mare

TRASMISSIONI DELLA RADIO PER LE SCUOLE DALLE COLONIE ESTIVE, ORGANIZZATE IN COLLABORAZIONE CON I PROVVEDITORATI AGLI STUDI OGNI LUNEDÌ E GIOVEDÌ, ORE 18, RETE ROSSA

Le voci dei bimbi racchiudono, come le conchiglie marine, la fresca armonia delle onde sferzate dal vento; come le fresche abetaie, il chiacchierio tumultuoso delle sorgenti montane zampillanti dalla roccia. Ma le voci dei ragazzi delle colonie estive non si spengono sul litorale marino o sulla costa verde di un monte, perchè, mediante la radio, galoppano sull'etere per recare un messaggio di gioia serena a tutti gli alunni in vacanza. E le mamme in ascolto sono presenti alla vita dei loro bimbi, ai loro giochi, al chiasso festoso che li accompagna.

La giornata in colonia trascorre in un baleno: la colazione mattutina, il bagno o la passeggiata nei boschi, il pranzo, il riposo meridiano, la merenda. Poi i giochi all'aperto, all'aria e al sole. E l'ora giornaliera di lettura viene sorbita docilmente, come un ricostituente, perchè tanto, ad ottobre, bisogna ritrovarsi a scuola allenati per la ripresa.

La nostalgia per la mamma si fa più acuta a sera, quando, nel silenzio degli esseri umani e della natura, le voci e i ricordi riaffiorano con dolce prepotenza e invadono l'anima di tenerezza.

Ma il piccolo ospite della colonia non è solo. Oltre ai piccoli compagni di gioco c'è lo sguardo materno della vigilatrice che si aggira sollecita per le camerate, e con la sua amorevole presenza e il fruscio lieve della sua veste dà un senso di intima sicurezza e di benessere familiare. E poi, accanto al bianco lettino, c'è il sacchetto che la mamma ha ricolmato, prima della partenza, della biancheria più essenziale. E quel sacchetto è come una muta presenza dell'affetto materno nel silenzio notturno della camerata, rotto a uguali intervalli dalla voce profonda del mare, o dal canto sincronizzato dei grilli nella campagna.

Alcuni bambini tardano ad addormentarsi perchè rivivono, in una fantastica proiezione interiore, le fasi più emozionanti della giornata: il primo tentativo di nuoto sotto gli occhi attenti della vigilatrice, la prima escursione sulle fresche pendici della montagna, il primo incontro con un piccolo amico che con la sua confidenza affettuosa, ricolma in parte il vuoto lasciato dai cari lontani.

Solo un buon sonno ristoratore separa questa momentanea tensione da un nuovo giorno in colonia, tanto atteso per la scoperta di cose nuove nell'ambiente della natura circostante.

Con le due trasmissioni dalle colonie di Cesana di Roana (Vicenza) e di Contessa Entellina (Palermo), che andranno in onda rispettivamente il 26 e il 30, si chiuderà il primo ciclo dei programmi realizzati dalla Radio per le Scuole presso le colonie marine e montane della Gioventù Italiana, in collaborazione con i Provveditorati agli Studi. Tali trasmissioni, dopo una sosta durante tutto il mese di agosto, saranno riprese il 3 settembre con lo stesso ritmo del mese di Luglio: tutti i lunedì e giovedì dalle ore 18 alle 18,30, sulla Rete Rossa.

La radiocronista Pia Moretti con alcuni bambini della Colonia di Lignano (Udine).

Visita a Radio Roma dell'Arcivescovo di Chicago mons. Sheil che ha lanciato un messaggio per la cerimonia inaugurale della «Domus Pacis». A destra dell'Arcivescovo il suo consigliere personale dott. Carol Ripa commentatore politico di Radio Chicago.

Arnold Schoenberg

Sabato scorso è stata data la notizia della morte del musicista viennese Arnold Schoenberg; notizia che avrà vasta e profonda eco e che susciterà commozione negli ambienti musicali del mondo intero senza distinzione di indirizzo e di orientamento, poichè la figura di Arnold Schoenberg si è ovunque imposta come quella di una personalità di primissimo piano nel panorama musicale contemporaneo. Arnold Schoenberg era nato a Vienna il 13 settembre 1874. Iniziò gli studi musicali e si diede alle prime applicazioni teoriche seguendo un proprio personalissimo impulso tanto da potersi definire un autodidatta. Sin dai primi anni della sua professione di musicista, Mahler si lega a lui di profonda amicizia e di viva ammirazione e lo incoraggia e lo sollecita a proseguire per quel cammino tanto audacemente iniziato. Mahler aveva intuito che nelle teorie di Schoenberg si nascondeva il germe di una rivoluzione musicale che avrebbe dato larghi e proficui risultati. Nel 1903 vedremo Schoenberg a contatto con i pubblici viennesi. Sono gli anni dei *Lieder* op. 1, 2, 3, 6, del *Sestetto* op. 4, del *Quartetto* op. 17 e della *Kammersymphonie* che ebbe un successo convinto. Successo che sanzionava all'artista creatore e teorico Schoenberg la legittimità del suo assunto. Nel 1910 fu insegnante di composizione all'Accademia di Vienna, ma dopo un anno si trasferì a Berlino dove fu accolto come un novello messia in quei circoli nei quali si avvertiva ormai la stanchezza del romanticismo fine Ottocento inquinato dal neo-classicismo.

La sua arte non solo trovò sostenitori ma propagandisti fervidamente convinti. Tra il 1920 e il 1921 fu ad Amsterdam, nel 1925 tornato a Berlino vi copriva la cattedra di composizione all'Accademia di Belle Arti. Allorchè il nazismo inventò la definizione di « arte depravata », facendovi rientrare tutto ciò che non rispondesse a incivili criteri ed assiomi di una propaganda politica, Arnold Schoenberg fu costretto a lasciare la sua patria e a rifugiarsi negli Stati Uniti, il che accadde nel 1933. Colà insegnò dapprima a Boston al Conservatorio Malkin, indi a San Francisco. La morte lo ha colto a Los Angeles.

Schoenberg è il fondatore e il codificatore della teoria atonale definita con una formula esatta: dodecafonia. Le applicazioni dodecafoniche sono basate sul concetto della valorizzazione senza discriminazione degli elementi che compongono la serie di dodici suoni base dell'edificio musicale; è proprio a proposito di queste applicazioni dodecafoniche che di Arnold Schoenberg tutti i pubblici hanno udito parlare, hanno letto i discordi giudizi della critica, hanno seguito con più o meno interesse le varie ed arroventate polemiche che la sua produzione ha sollevato. E' nel 1925 che la dodecafonia schoenberghiana trova la sua più rigida applicazione e precisamente nelle due opere 27 e 28, i *Quattro pezzi* e le *Tre satire* per coro misto. Del 1923 è la *Suite* op. 29 per sette strumenti che resta l'esemplare forse più perfetto della tecnica dei dodici suoni.

Schoenberg lascia un'opera imponente che comprende musica strumentale e vocale da camera, musica sinfonica e anche, in minor numero, componimenti teatrali. La sua produzione si estende tra il 1898 e questi ultimi anni e tra le opere più significative, oltre quelle già citate, sono: per il teatro, *Erwartung* op. 17, monodramma, *Die glückliche Hand*. Per la musica da camera e sinfonica *Pierrot Lunaire*, la *Serenata* op. 24 per clarinetto, clarinetto basso, mandolino, chitarra, violino, cello e una voce di basso, i *Lieder* op. 14 e 15 per canto e pianoforte, il *Quartetto* op. 30, le *Variazioni* op. 31 per orchestra, i *Sei pezzi* op. 35 per coro maschile, il *Concerto* op. 36 per violino e orchestra, l'*Ode a Napoleone*, *Il sopravvissuto di Varsavia* per voce recitante, coro e orchestra. E' autore altresì di un *Trattato di armonia*.

La scuola che ha creato Schoenberg che vanta al suo attivo artisti come Alban Berg e Anton von Webern, che tra gli italiani conta il nome di Luigi Dallapiccola, non può essere giudicata secondo tradizionali criteri; è una rivoluzione vasta, profonda e radicale la cui portata supera quella del semplice e sia pur efficace tentativo. E' una realtà.

REMO GIAZOTTO

INCHIESTA IN OCCIDENTE

SVEZIA

LUNEDÌ ORE 21,40, RETE AZZURRA (SECONDA TRASMISSIONE)

La seconda trasmissione dell'« Inchiesta in Occidente » sulla Svezia, diretta da G. B. Angioletti, con la collaborazione di Gerolamo Pedoja per la parte economica, del radiocronista Luca di Schiena e del tecnico Angelo Marchitelli, è in massima parte dedicata ai problemi della cultura in quel Paese. Anche in questo settore gli inviati della Rai si sono soprattutto preoccupati di raccogliere dati sui rapporti esistenti e vivi con la situazione culturale del rimanente dell'Europa occidentale. Del resto, anche da questo procedimento comparativo, risulta lo stato autonomo degli studi e della produzione artistica svedese.

La prima intervista si è svolta col prof. Sjöqvist, segretario particolare di Sua Maestà il Re di Svezia, già direttore dell'Istituto Svedese in Roma e membro dell'Accademia dei Lincei. Mentre i nostri inviati si accordavano con lui per la registrazione della sua intervista, hanno inaspettatamente visto apparire il Sovrano, che era venuto di persona a chiedere al suo segretario di andare da lui. Un episodio che significa qualcosa e aiuta a capire l'incrollabile sentimento monarchico degli svedesi.

Aspetti della Svezia: un originale campanile a Mura nella Svezia meridionale.

Tra gli altri intervistati, particolare rilievo meritano il prof. Olivecrona, un chirurgo di fama mondiale che ha parlato sulla collaborazione fra gli scienziati europei; Dagerman, uno dei più rappresentativi scrittori della giovane letteratura scandinava; l'attrice Anita Björk, interprete del film « M.lle Julie » che ha vinto il premio internazionale al Festival di Cannes insieme al film italiano « Miracolo a Milano ».

Inoltre gli ascoltatori, nel corso di questa seconda trasmissione sulla Svezia, si renderanno conto del punto di vista del signor Andersson, storico, direttore dell'Archivio di Stato, del prof. Rynell, scrittore, direttore generale aggiunto dell'Istituto svedese per le relazioni culturali con l'estero, del prof. Sköld, sovrintendente al Museo Nazionale di Stoccolma, del dr. Josephson, direttore del teatro di prosa della capitale e del prof. Ehnmark, direttore generale della Radio svedese. Insomma un quadro esauriente e completo che meglio non si poteva.

La trasmissione si chiude con una registrazione effettuata dai nostri inviati al parco di Skansen a Stoccolma, dove sono stati intervistati giovani, operai, studenti ed impiegati.

In alto: In questo periodo le notti nordiche sono lunghe e chiare, come dimostra questa foto presa alle 23, (senza lampada e nonostante che il cielo fosse coperto), il 21 giugno durante la festa nazionale svedese di mezza estate.

Sopra: Intervista con Anita Björk una delle stelle del teatro e del cinema svedese: a destra, seduto allo stesso tavolo, il giovane scrittore e poeta Stig Dagerman.

NORVEGIA

SABATO ORE 20,45, RETE AZZURRA

Positura geografica, porti, approdi e i boschi e le disponibilità idroelettriche e fonti di cellulosa, fecero della Norvegia un duro bersaglio dell'attacco tedesco. A una prima e animosa difesa, tenne dietro l'eroica resistenza partigiana: paracadutisti partigiani pervennero a far saltare l'impianto della cosiddetta « acqua pesante » presso Trondenheim, su cui gli atomici tedeschi fondavano le migliori speranze.

Il fisico Olaf Devik con gli inviati della Rai

Economicamente povera, e impoverita dalle distruzioni belliche, soprattutto nei centri costieri, la Norvegia si è rapidamente ripresa in questi anni, partecipando, come in passato, alla vita della comunità europea.

Ha ricostruito la sua flotta mercantile, la terza del mondo dopo Inghilterra e Stati Uniti: che, dimezzata già dalle perdite di guerra, aggiunge ora i quattro milioni 414 mila tonnellate. Quanto alla flotta baleniera, la Norvegia detiene il primato e cioè il massimo tonnellaggio totale. Oltre alle baleniere da caccia, arma dieci navi-fattorie, nelle quali i cetacei appena presi ricevono un trattamento completo, per la loro utilizzazione.

L'inchiesta della Rai, guidata da G. B. Angioletti, collaboratori Gerolamo Pedoja, Luca di Schiena e il tecnico Angelo Marchitelli, ha percorso per più giorni il paese: ha osservato i vari aspetti, penetrato i vari fermenti della vita e dell'opinione norvegese.

Alcune speciali velocissime navi per la caccia alla balena attraccate a Sondofjord.

Il fisico Olaf Devik, capo della Direzione Generale Cultura e Scienza al Ministero dell'Istruzione, ha parlato al nostro microfono, sulle Università, sulla situazione scientifica, sull'importanza dei rapporti culturali inter-europei. Thomas Olsen, uno dei principali armatori, ha detto delle più vive questioni marittime, dell'importanza economica della marina mercantile per la Norvegia, e della costruzione del naviglio, in parte affidata all'Italia. Gunnar Jahn dirige la Banca di Norvegia ed è presidente del Comitato Nobel per la pace: fu uno dei capi della resistenza: situazione monetaria, investimenti, collaborazione europea furono i temi della intervista. Arne Skougen, romanziere, ha dissertato sulle tendenze della letteratura norvegese, ha parlato di questioni assistenziali, del teatro sovvenzionato, della produzione cinematografica. Il capitano Braanvold, cacciatore di balene, è stato raggiunto da Pedoja in un remoto fiordo del golfo. E altri sono stati « pescati », fino alla guardia notturna di Oslo.

Con il direttore dei programmi, Oksnevad, all'ingresso del palazzo della Radio norvegese.

LORD BYRON

PELLEGRINAGGIO DI UN UOMO FATALE ATTRAVERSO LE MONTAGNE, L'ORIENTE, LE ROVINE ED ALTRI LUOGHI ROMANTICI - GIOVEDÌ ORE 21,40, TERZO PROGRAMMA

Byron non è un poeta da antologia. Le brevi liriche, spesso citate, hanno qualche mossa felice (« She walks in beauty, like the night... », « And thou art dead, so young and fair... »), ma il *Pellegrinaggio d'Aroldo*, il *Don Giovanni*, come sembrano scritti a braccia, così van letti di seguito, senza soffermarsi su particolari bellezze, che non ci sono, ma badano all'effetto d'insieme che è robusto e tonico. La poesia di Byron è stata paragonata alle onde del mare che si susseguono incessanti, informi ma possenti, sonore, rombanti e sferzanti, se non armoniose. Byron è un'atmosfera, un clima, una disposizione di spirito, più che un verso o un determinato gruppo di versi. Si esclama: Byron! dinanzi a una situazione, a un contrasto di passioni, a un'uscita sarcastica o ironica, come in *Werther* gl'innamorati, dinanzi a un particolare aspetto della natura, esclamavano: Klopstock! Ecco, per esempio, Gide, nel suo *Journal*, anno 1891:

« *Oggi è venuto lo spleen; o piuttosto il presentimento, la paura dell'avvicinarsi dello spleen. Lo spleen è fatto soprattutto d'orgoglio; ciò mi piace, ma si soffre terribilmente: fino al desiderio della sofferenza fisica, o d'un abbrutimento per limare quest'angoscia vagabonda dell'anima e per logorarla. La grande figura di Byron mi appare ancora, come l'estate scorsa quando ebbi lo spleen per la prima volta* ».

Byron è qui sentito come umore, come particolare temperie dello spirito, più che come poeta: in verità, quando pensiamo a Byron, la prima cosa che ci si offre dinanzi agli occhi è una presenza fisica, un profilo. Con quanti poeti ci capita lo stesso? Non molti, direi. Forse che vediamo Petrarca leggendone i sonetti? Ma Byron, ecco un'evocazione istantanea, prepotente: quel profilo fatale, quel mento risentito, quelle curve labbra, quelle palpebre leggermente abbassate sullo sguardo orgoglioso, quei capelli elegantemente scomposti, e l'apollineo collo emergente dalla camicia aperta. Byron lo vediamo ancora come lo videro le donne sue contemporanee le quali, chi più chi meno, sognarono di lui. In quante testimonianze di donne ci è stata tramandata, in segni rozzi e approssimativi d'immagine di Epinal, la figura a cui piacque a Byron di conformare la sua vita e quella dei suoi eroi, e dove finisse la genuina esaltazione e dove cominciasse la posa, chi può dire? Scrisse il conte di Lovelace in *Astarte*, il libro che fu il primo a gittar luce sul mistero della vita del poeta suo nonno:

« *Egli aveva un debole per certe leggende orientali sulla preesistenza, e nella sua conversazione come nella sua poesia assumeva le parti d'un essere decaduto o esiliato, espulso dal cielo, o condannato a una nuova incarnazione sulla terra, a causa d'un qualche delitto, vivente sotto il peso d'una maledizione, predestinato a un fato che in realtà egli s'era prefisso da sé nella sua mente, ma che egli sembrava risoluto ad adempiere. Talvolta questa drammatica fantasia rassomigliava a un'impostura; si metteva a fare la parte del pazzo, ma poi a poco a poco diventava più serio, come se si fosse creduto destinato a rovinare la vita propria e quella di tutti coloro che gli erano prossimi* ».

Questa disposizione di spirito, che ha le sue radici nel calvinismo, si traduce in poesia nelle figure del Corsaro, del Giaurro, di Lara, soprattutto di Manfredi, che vive lontano dal mondo, sulle Alpi, tormentato dal rimorso d'un misterioso delitto da lui commesso; Manfredi a cui appare il fantasma di Astarte, la donna che egli ha amato e che ha distrutto col suo fatale abbraccio: « My embrace was fatal... I lov'd her, and destroy'd her » (Il mio abbraccio fu fatale... Io l'amavo e la distrussi).

Nessuna opera d'arte può semplicemente risolversi in una ricetta. Ma il successo del *Pellegrinaggio di Aroldo il cavaliere* che, cominciatosi a pubblicare nel 1812, rese l'autore celebre dall'oggi al domani, quello strepitosissimo successo pare proprio il risultato dell'applicazione di un'indovinata ricetta. Il tipo d'uomo fatale di cui Byron diede la formula definitiva, rincalzandola con la propria personalità, era, come suol dirsi, nell'aria; ma fin quando l'aveva tratteggiato una donna, Mrs. Radcliffe, nei suoi

romanzi neri, coi suoi criminali dal pallido volto solcato da un antico dolore, raro sorriso satanico, tracce d'antica nobiltà degna di miglior destino, fin quando, anche lui sulle orme del Satana di Milton, l'aveva introdotto e divulgato un poeta tedesco, lo Schiller, in un fortunato dramma, i *Masnadieri*, l'uomo fatale non aveva assunto le proporzioni d'un mito vissuto nel sangue di un'epoca. L'abilità di Byron fu di farlo viaggiare in quella parte del mondo che allora eccitava maggiormente la curiosità, e di trasportare nel campo della poesia quel genere di letteratura (i libri di viaggi) che allora era seguito più avidamente di ogni altro. Non solo era di moda il Levante; eran di moda anche le rovine, eran di moda anche le montagne. E Byron portò Aroldo tra le rovine, portò Aroldo sulle montagne: lo profilò contro paesaggi di Hubert Robert e di Piranesi, ne fece il passeggiatore solitario in quella sublime scena naturale che Rousseau e Wordsworth avevano scoperta: anche il *Faust* di Goethe fu combinato con la moda delle montagne in *Manfredi*, quel Faust alpino. Con le novelle in versi il Byron portò nella poesia inglese una nuova nota, l'accento della passione, ma della passione melodrammatica che il Pope aveva già cantato nell'*Epistola di Eloisa a Abelardo*, e che, risalendo più indietro, certi drammaturghi elisabettiani, Marlowe, Webster, Ford, avevano preso a tema delle loro tragedie. Il romanticismo inglese aveva conosciuto l'amore per la natura, l'estasi dinanzi alla natura, il rapimento del mondo soprannaturale e fiabesco, aveva avuto le liriche meditative di Wordsworth e la magica *Ballata del vecchio marinaio* di Coleridge, aveva avuto le brevi e sublimi poesie a Lucy e *Christabel*, ma non aveva ancora cantato la passione dei sensi che diventa frenesia dello spirito. Aveva avuto, il romanticismo inglese, le sue montagne, ma non ancora il suo vulcano. Questo vulcano fu Byron. La sua altezza è inferiore a quella degli altri monti vicini, ma quel che non possiede in altezza lo possiede in stranezza e vistosità. Ha un profilo assai meno armonioso di quello degli altri monti, cotesto vulcano, ma la sua cresta bizzarra e ardita attira lo sguardo, la sua colonna di fumo il giorno e la sua colonna di fuoco la notte diventano punto di riferimento all'orizzonte, guidano generazioni d'uomini più sicuramente delle armoniose giogaie di monti le cui cime di diamante non son percettibili che agli occhi più dotati di penetrazione.

Le poesie della prima maniera di Byron hanno dunque un loro potere contagioso grazie alla loro nota appassionata insistita con pedale troppo tenuto; possono ancora prenderci, come presero i contemporanei, al modo di certe arie popolari d'opera, che suscitano in noi una vibrazione di natura fisica, animale, sebbene il nostro miglior giudizio ne sorrida. Dire che il difetto del Byron è lo stile, è dire una mezza verità, ma è certo che lo stile serio, a differenza da quello eroicomico, del Byron, è, a dir poco, ibrido: conserva alcuni dei più irritanti difetti della tradizione settecentesca, soprattutto il linguaggio artificiale, quel linguaggio contro cui s'era appuntata la reazione del Wordsworth; senza possedere, dei settecenteschi, la levigatezza e la lindura. Ma gli effetti antitetici, epigrammatici di un Pope rimasero sempre, in fondo, l'ideale del Byron. Il suo stesso Corsaro si risolveva in un epigramma:

He left a Corsair's name to other times
Link'd with one virtue and a thousand crimes.

« Ai posteri egli lasciò un nome di Corsaro, legato con una sola virtù e mille vizi ». Simili epigrammi son come perle sparpagliate nell'opera di Byron, sciolte dal filo di quello stile lindo e bilanciato che, più o meno, Pope inventò e il romanticismo tagliò di netto. Fu soltanto allorché Byron, deposto il paludamento d'Aroldo, si mise a chiacchierare in versi pedestri, abbassati al livello della prosa in cui scriveva le lettere agli amici, che i suoi epigrammi ritrovarono un filo resistente a cui infilarsi. Nacque così l'altro poeta Byron, quello che alla Guiccioli pareva un Byron minore, e che a noi pare invece il maggiore, il Byron della *Visione del Giudizio*, di *Beppo* e di *Don Giovanni*, il Byron birichino e scettico che sarà il padre di Heine, il Byron vivo accanto al Byron morto, che seguitava a scrivere nello stile patetico e melodrammatico le lettere alla Guiccioli, quelle lettere che la lingua italiana in cui sono scritte avvicina irreparabilmente al teatro d'opera. Così scriveva il divino Arcangelo Giorgio, incarnazione dell'eterno Principe Azzurro, a quella prima donna un po' bassa e rotondetta, ma dal volto di Madonna raffaellesca, che fu Teresa Guiccioli, colei che fu più a lungo amante di Byron che pure aveva scritto una volta di non poter soffrire le donne grassottelle (« *I hate a dumpy woman* »).

Per una curiosa nemesi, Byron ebbe la più lunga *liaison* con un tipo di donna che Aroldo avrebbe detestato; e mentre a Missolungi avrebbe dovuto morire Aroldo (per cui certo era fatto l'elmo adorno dello stemma gentilizio e sormontato da lunghe piume azzurre svolazzanti che il poeta si fece fabbricare per la spedizione di Grecia e non portò) a Missolungi, campione dell'Europa rivoluzionaria e odiatrice della tirannia, morì invece l'autore di *Don Giovanni*, uno scettico e un cinico, per cui tutta la vita si risolveva in un epigramma alla Pope, in un'arguzia, in un gioco.

MARIO PRAZ

RICORDO DI ALAIN

A CURA DI RENATO MUCCI - DOMENICA ORE 22.35, TERZO PROGRAMMA

Sin dal 1906 sui fogli di un piccolo giornale di provincia, la *Dépêche de Rouen*, si potevano leggere degli articoli in cui i più vari problemi di letteratura, di filosofia o di politica, venivano esposti e svolti al lume di una tranquilla ma acuta saggezza e filtrati al vaglio severo di un intelligente buon senso. Erano questi i primi esemplari — scritti, come dirà più tardi l'autore, al caffè o al ristorante, in attesa delle uova al prosciutto — di quelli che dovevano poi diventare i *Propos d'Alain*, le riflessioni cioè e le impressioni di uno dei più attivi, dei più vigili, e al tempo stesso dei meno conosciuti scrittori francesi. Già in quei primi scritti Alain faceva appello a «una intelligenza che fosse dotata di peso, zavorrata di terra; che rendesse servigi agli occhi e alle mani, si tenesse strettamente aderente alle cose reali e non separasse mai l'idea dallo strumento...».

Alain (Emilio Augusto Chartier) è scomparso recentemente a 83 anni. Nel maggio u.s. aveva conseguito il Gran Premio Nazionale Francese per la letteratura

Questo buon senso normanno, innestato su una vivacità e una molteplicità di interessi intellettuali che gl'impedivano di tramutarsi in superficiale bonomia, soccorso da una inesauribile provvista di *esprit* (inteso nel senso di utensile di lavoro e non di artificio da salotto) e ravvivato da una sensibilità di gusto aperta e calorosa, è la nota caratteristica della figura di Alain. Una figura non facilmente collocabile nel suo tempo, spaesata com'è in mezzo a una letteratura e una comunità intellettuale orientata verso fanatismi astratti e violenti, impegnata a sostenere e difendere posizioni tutt'altro che «aderenti alle cose reali», e spesso troppo compiaciuta delle furibonde orgie verbali e delle facili avventure rivoluzionarie; una figura, tuttavia, largamente aperta a ricevere gli stimoli dei problemi più attuali, ad accogliere e comprendere con semplicità, con fervore di adesione e senza rigori polemici, accanto ai grandi classici, le conquiste degli scrittori più moderni (si pensi alle sue pagine su Marcel Proust); la figura di uno scrittore nel senso completo del termine, fornito di uno stile che, pur rifuggendo per natura dagli artifici, si rivela ampiamente nutrito delle esperienze più audaci e delle conquiste di forma e di tono che sono patrimonio delle ultime generazioni.

Votatosi fin dall'inizio al compito di far da intermediario fra i grandi uomini, le grandi idee, e tutti coloro che desiderano accostarvisi, Alain ha esercitato su quanti lo han circondato la difficile e non grata mansione di vettore e ripensatore di idee, di puntualizzatore d'impressioni e di sensazioni, di elaboratore di giudizi; col suo sguardo sereno gettato sull'uomo e sul mondo, fermo sulla solida base di una ragione che, senza troppe pretese sistematiche, cerca solo di metter ordine e chiarezza nel tumulto e nella disarmonia, egli giungeva alla gioiosa e composta fiducia dell'uomo conscio del potere che ha la intelligenza di abbracciare e definire le cose che gli stanno d'intorno.

La sua vocazione non poteva essere altra che quella dell'insegnamento: un insegnamento che fu, prima di tutto, allenamento e formazione d'intelligenze, dalla quale non a caso sono usciti scrittori come André Maurois, Jean Prévost, Pierre Bost e Jean Mistler, i quali han riconosciuto il debito di riconoscenza che li lega a questo poco cattedratico maestro. Quel che può e vale il lavoro letterario umile, quotidiano, non appariscente — l'esercizio infaticabile dell'attività mentale, realizzato nell'inconfondibile forma del propos, lontano da ogni forma di definitività, lo han dimostrato la vita e la carriera di Alain, dai primi articoli sul giornale di Rouen agli ultimi libri su Stendhal e su Balzac, all'*Histoire de mes pensées* e ai *Souvenirs de guerre*.

Rovesciato lo shakespeariano «we are of such stuff as dreams are made» nel più terrestre e conciliante «nos songes sont faits de la même étoffe que les choses», Alain fa dell'esercizio dell'intelligenza qualcosa di pratico e di nobile insieme: una ricerca dell'equilibrio, un mestiere che esige profondità ma anche umiltà e che è indispensabile all'uomo appunto perchè, inteso in quei termini, può realmente aiutare a vivere.

«Aimer l'homme tel qu'on le voit» ci propone nel suo *Stendhal*; e buona parte della sua opera ci porta l'eco di un messaggio che ha le rare qualità di esser coraggioso e fraterno.

RENZO TIAN

ARTURO ONOFRI

A CURA DI ARNALDO BOCELLI
SABATO ORE 22.35, TERZO PROGRAMMA

Fra i poeti del Novecento Onofri non è di quelli che hanno goduto più largamente i favori del pubblico. Tuttavia Onofri ebbe attenzioni più che affettuose dal Cecchi e dal Flora, e fin qualche seguace intempestivo ma entusiasta. Ma la vera rivalutazione della sua poesia non poteva consistere se non in una ripresa delle sue formulazioni ideologiche in sede creativa — ad attestarne, immagino, la non precaria vitalità — e, in sede critica, in un riesame coscienzioso e fraterno delle sue ragioni estetiche, vale a dire in una disposizione onofriana alla critica di Onofri: prendere in parola la lettera a Fiumi in cui si rinnega Mallarmé, e il «piccolo epos teoretico» che vuol essere Il nuovo Rinascimento come Arte dell'Io, *e le sue vedute antroposofiche, e via discorrendo. In tal senso va inteso quell'«accorta», tra virgolette, che Bocelli e Comi adoperano nell'Avvertenza per definire la loro antologia onofriana (che è del '49), ed il metodo di scelta cui si sono attenuti. Insomma: riesaminando le sue posizioni dall'interno, nella loro ampolazione programmatica, rieducando i risultati di Onofri con le sue intenzioni. Si tratta, grosso modo, di scartare tutta la prima parte dell'attività del poeta — da* Liriche *ad* Arioso *— per avvicinarlo là dove comincia a funzionare perfettamente nel suo ambito intellettuale: quando è beato, diremmo, e soddisfatto. E ciò sembra assai più proficuo che non limitare la indagine a quei componimenti i quali, ponendosi in un rapporto più franco e scoperto con la nostra cultura, svelano, di primo acchito, in bello e in brutto tutto quel che hanno da svelare. Scovare Onofri nel nucleo della sua problematica più matura e olimpicamente tempestosa: di ciò avevamo bisogno per renderci ragione dell'entità storica e poetica di Onofri, e del nostro oblio quindi, e del senso che avrebbe il sortirne fuori, una buona volta, con poco ma perspicuo bagaglio.*

Il lavoro di Arnaldo Bocelli si svolge appunto in questo ordine di idee.

Arturo Onofri (1885-1928)

«Figure del primo Socialismo italiano» [illegible] Paolo Treves parlerà per il Terzo Programma di Filippo Turati e di Anna Kulisciof.

MUSICHE PER BALLETTI

«L'uccello di fuoco» e «Petruscka»

DI IGOR STRAWINSKY - DOMENICA ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

L'*uccello di fuoco*, racconto danzato in due quadri, su testo di M. Kokine, fu rappresentato per la prima volta dalla Compagnia dei Balletti Russi di Diaghilev all'Opéra di Parigi il 25 giugno 1910. E' considerato il primo grande lavoro di Strawinsky. La partitura crea delle nuove, originali, personali realtà musicali: una sonorità incandescente per cui il colore liquido ed aeriforme impressionista diventa luce di fiamma abbagliante; un movimento incessante che penetra le immagini foniche fin nelle parti più riposte sì da trasfigurarle in apparizioni vibranti; un incanto timbrico d'una fantastica virtù evocatrice.

Il soggetto de *L'uccello di fuoco*, fu tratto da un racconto nazionale russo: alle soglie del dominio di Katscei, l'immondo gigante dalle dita verdi che pietrifica i viaggiatori e li imprigiona nelle sue implacabili segrete, Ivan insegue il misterioso Uccello di fuoco e lo cattura, ma, cedendo alle suppliche della bestiola, la rilascia ricevendo in cambio una piuma fatata. Dinanzi ad Ivan compaiono le tredici principesse prigioniere del mostro; una di esse scambia col giovane teneri sguardi, poi dà alle compagne il segnale della danza: una ronda rapida e trascinante ha inizio e termina con un bacio scambiato fra i due. Le principesse rientrano nel terribile castello e Ivan le segue, ma mette in moto una suoneria d'allarme di gong, di campane e di ferraglie che fa accorrere i guardiani di Katscei. Questi sta per pietrificare Ivan, quando, toccato dalla piuma fatata, improvvisamente si accascia al suolo. Compare l'Uccello di fuoco che trascina gli schiavi del gigante in una delirante danza infernale, al termine della quale, spossati, si addormentano sulla musica di una *berceuse*. Istruito dall'Uccello, Ivan sottrae dal nascondiglio l'uovo contenente l'anima di Katscei, ma lo fa cadere e così il gigante, privato della sua anima, muore. Allora le pietre si animano, i prigionieri rinascono alla vita, la natura s'illumina e tutte le braccia si levano in un movimento di allegria e di libertà.

Il pubblico parigino della prima tributò all'opera un grande successo, avvertendo subito che il geniale Diaghilev aveva presentato un autentico maestro: Strawinsky aveva ventotto anni.

Il balletto *Petruscka* (1911-1912) è la opera più popolare di Strawinsky, sì che ne ricordiamo brevemente il soggetto: nel frastuono di un baraccone da fiera la marionetta Petruscka — il Pierrot russo — ama segretamente la ballerina, ma questa gli preferisce il Moro sensuale e gradasso che urtato dal timido, inoffensivo rivale, finisce per ammazzarlo brutalmente.

Petruscka, è stato detto, «scoppiò come una bomba» nell'ambiente musicale dell'epoca, dissolvendo le nebbie dell'impressionismo, frantumando le macchinose costruzioni pervase da un dubbio lirismo del post-romanticismo e aprendo la stagione della musica nuova, lineare, chiara, solidamente architettata, dinamica, colorita da tinte pure e fresche, autonoma e sostenuta da un sentimento sobrio e virile, intensamente essenziale e nemico della retorica sentimentale.

Anche *Petruscka*, come *L'uccello di fuoco*, ebbe il battesimo a Parigi, il 13 giugno 1911, al Teatro dello Châtelet, rappresentato dalla Compagnia di Diaghilev e diretto, per la parte orchestrale, da Pierre Monteux.

NICOLA COSTARELLI

Bando di concorso dell'Associazione "Alessandro Scarlatti" di Napoli

Allo scopo di riesumare e divulgare l'antico patrimonio musicale nazionale, in gran parte ancora dimenticato nelle Biblioteche italiane e straniere, l'Associazione «Scarlatti» bandisce un concorso per una revisione di una composizione di autore italiano dei sec. XVII e XVIII (opera strumentale in uno o più tempi — cantata per voci e istrumenti — Oratorio Opera teatrale o selezione di brani di essa), della durata da un minimo di 15 minuti ad un massimo di 40 minuti.

La composizione deve essere tratta da manoscritti o da edizioni dell'epoca, non ripubblicate recentemente e non ancora revisionate o trascritte.

Alle due migliori revisioni saranno assegnati due premi, uno di L. 100.000 (centomila) ed un secondo di L. 50.000 (cinquantamila).

I lavori premiati verranno eseguiti nei concerti dell'Associazione, con riserva di esclusivo diritto di esecuzione per un anno dalla data della pubblicazione dei risultati del concorso.

La proprietà del manoscritto delle revisioni premiate rimarrà all'Associazione «Scarlatti».

Per l'assegnazione del premio sarà tenuto conto della bellezza e dell'interesse storico della composizione revisionata, nonchè della realizzazione e del buon gusto della trascrizione, che, pur dovendo essere adeguata ad una esecuzione moderna, non dovrà alterare o tradire lo stile del testo originale.

I concorrenti dovranno inviare alla segreteria dell'Associazione (Piazza dei Martiri, 58, presso Unione Industriale) copia della partitura originale e della partitura revisionata, scritta con chiarezza, non più tardi della mezzanotte del 31 dicembre 1951.

I lavori saranno contraddistinti da un motto, ripetuto su una busta sigillata, entro la quale sarà indicato il nome e l'indirizzo del concorrente.

La Commissione giudicatrice del concorso nella sua relazione esprimerà il proprio giudizio sui lavori presentati, procedendo alla identificazione dei soli concorrenti premiati.

I lavori non premiati saranno restituiti ai concorrenti che ne richiederanno la restituzione entro tre mesi dalla pubblicazione dei risultati del concorso, facendo cenno del «motto» usato.

VARIETÀ *alla*

A sinistra in alto: Il Quartetto Stars e Ugo Dini cantano con l'Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari.

A sinistra in basso: cantanti dell'Orchestra Angelini: il Duo Fasano e Ugo Tognani.

Sotto: Gorni Kramer dà un ultimo consiglio al contrabbasso dell'orchestra mentre il maestro Ernesto Nicelli approva sorridendo.

Riccardo Ma
riviste radiof

PARATA D'ESTATE

OGNI VENERDÌ ORE 20,55, RETE AZZURRA

La «parata d'estate» si svolgeva ai tempi felici dei pennacchi e delle uniformi in technicolor, alla fine delle manovre, quando le truppe si apprestavano a tornare dal campo davanti a tribune gremite di damigelle in «panier» e uomini in finanziera estiva di alpagas.

Ai giorni nostri le parate sono state definitivamente relegate sulle ribalte dei teatri di rivista o nelle spire di celluloide delle pellicole cinematografiche. Ma ancor oggi quel fondo di militaresco e di pomposo che è di prammatica in qualsiasi genere di «parate» vive nelle evoluzioni a passo di danza delle «chorus girls» abbigliate in sommarie uniformi da operette, con in testa una sorridente stellina che fa da tamburo maggiore, nelle «colossali» coreografie dei films-riviste di Hollywood. Ma dalla stessa capitale di Cinelandia ci è giunta una nuova versione della parata, divenuta «parata di stelle», cioè un condensato di celebrità cinematografiche in un unico film in cui figura almeno una dozzina di astri di prima grandezza del firmamento hollywoodiano: quasi un campionario dei grandi artisti che lavorano per una casa cinematografica. La «Parata d'estate» radiofonica, in onda da qualche settimana, è qualcosa di simile. Una rassegna assai più pacifica e meno marziale di quelle originarie: la parata di tutte le vedette del varietà e della canzone le quali ruoteranno nel periodo estivo sui palcoscenici romani, e si dànno convegno ogni venerdì, alle ore 20,50, negli auditori di Radio Roma per gli ascoltatori della Rete Azzurra.

Naturalmente a queste «vedette» non si mancherà di unire, quando sarà possibile, quegli altri noti artisti che, liberi da impegni, passeranno, come spesso succede, da Roma, tra un soggiorno climatico e una riunione per varare i progetti della prossima stagione; cosicchè Riccardo Mantoni, alla cui accurata e precisa regia è affidato questo nuovo programma, pensa di poter presentare ogni settimana agli ascoltatori altrettanti poker d'assi dello spettacolo.

Il Quartetto Cetra.

Il complesso jazz «New Orleans».

...a RADIO

...ntoni, regista ormai specializzato nelle presentazioni di ...foniche, a colloquio con Anita Best.

Enrico Luzi ai successi radiofonici (ha creato fra l'altro la tipica macchietta dello "scocciatore" in « Rosso e Nero ») aggiungerà ben presto quelli del cinema. Eccolo, in primo piano, con Olinto Cristina.

Isa Bellini appassionata interprete di canzoni.

Giuseppe Pierozzi, della Compagnia del Teatro comico musicale della RAI, nella figura di "Pio lo scontento" per la rivista « Non è ver che sia l'inferno » conclusasi recentemente

Sotto: Il chitarrista Marmorino.

(*Reportage foto Waga*)

canta CARLO BUTI

Nella serie degli interpreti di canzoni che sfilano ai nostri microfoni compiendo periodici cicli di trasmissioni, si è inserito, da alcune settimane, un nome assai popolare e caro a larga parte degli ascoltatori: quello di Carlo Buti.

Insieme al complesso diretto da Cesare Cesarini, Buti presenta, in questo mese, i maggiori successi, vecchi e nuovi, del suo repertorio, offrendo a tutti gli amatori di musica leggera una gustosa rassegna di canzoni italiane.

Da anni Carlo Buti detiene un lusinghiero primato nella incisione e nella vendita dei dischi che egli ha registrato un po' in tutti i paesi del mondo e per tutte le principali case fonografiche. La sua fama è divenuta da qualche tempo internazionale, specie dopo la applaudita tournée americana che egli ha condotto negli anni scorsi, conseguendo enorme successo.

Recatosi nell'America del Sud, Buti svolse una intensissima attività artistica cantando nei migliori teatri e locali notturni, effettuando lunghi cicli di trasmissioni da tutte le principali stazioni radiofoniche argentine, uruguayane, cilene e brasiliane, registrando numerosi dischi e prendendo anche parte a films musicali. Dal Sud America egli passò poi negli Stati Uniti dove fu accolto con entusiasmo dal pubblico e dalla critica, eguagliando la fama dei più noti « astri » della canzone d'oltreoceano e divenendo una fra le più popolari « vedette » internazionali. Buti giunse ad esibirsi alla celebre Carnegie Hall di New York nel corso di un concerto, di cui egli costituiva il centro di attrazione, e al termine del quale fu fatto segno ad una calorosa manifestazione di simpatia da parte del pubblico che gremiva la sala della 57ª Strada.

Dalla stampa americana Buti fu definito il « Caruso della canzone italiana »: « grazie alla sua voce piena e melodiosa e alle sue qualità di interpretazione — scrisse un critico nuovayorchese — la canzone diviene un'espressione elevata in cui sentiamo trasfusa una commozione autentica ».

In verità Buti si distingue da molti altri cantanti di musica leggera per le doti vocali non comuni e per la spiccata musicalità. La sua voce, riccamente modulata, si estende con facilità dal registro di tenore al falsetto, per discendere poi al grave baritonale, sempre con grande limpidezza e chiara articolazione, indugiando talora in preziose elaborazioni ornamentali. Il suo stile sta fra il canto lirico e il « crooning »: in pratica, nei suoi programmi, egli fa un po' dell'uno e dell'altro, dimostrandosi interprete sensibile delle più svariate canzoni, vecchie e nuove.

DOMENICA 22 LUGLIO

STAZIONI PRIME

7,55 Buongiorno

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,15 Culto Evangelico
8,15-12,30: ALESSANDRIA - BRESSANONE - BRINDISI - FOGGIA - LECCE - MERANO - POTENZA - SALERNO - TARANTO - TRENTO - VICENZA con Stazioni Seconde

8,30 Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'agenzia A.N.S.A.

8,45 La Radio per i medici

9 — Dalla Basilica
di S. Giusto in Trieste:
Santa Messa degli Angeli
eseguita dal
«Coro Gregoriano»
di 1000 ragazzi
diretto da Emilio Bonomi

10,05 Lettura
e spiegazione del Vangelo

10,20 Per le Forze Armate

11 — Voci dai campi
CATANIA II - PALERMO: Trasmissione per gli agricoltori

11,30 Fantasia musicale

12 — Orchestra d'archi
diretta da Carlo Savina
Cantano M. Fiordaliso,
Tino Vallati e A. Vasquez

12,30 Musica leggera
12,30-12,45: MILANO I: Notiziario milanese; LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: La settimana in Liguria; UDINE - VERONA - VICENZA: La settimana nelle provincie venete

12,50 I mercati finanziari
americani e inglesi

12,55 Calendario Antonetto

13 Segnale orario
Giornale radio
XXXVIII
Giro ciclistico di Francia
Notizie sulla tappa
Montpellier-Avignone
La domenica sportiva Buton

STAZIONI SECONDE

8,15 Musiche del mattino

9 —
ABBIAMO TRASMESSO...
selezione dei programmi
della settimana
con il concorso
dei radioascoltatori
11,15-11,30: BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana

11,30 Panorama di canzoni
Pagano-Cherubini: *Ciuciarello bianco*; Brown-Freed: *Temptation*; Les Klemont-Nicol: *Susy*; Vandair: *Le bal a dondon*; Ljafal-Schwenn: *Con cento chitarre*; Charles-Grever: *Magic is the moonlight*; Dilly-Raye: *Hawayan sunset*; De Weill-Rothenburg: *Holdrio*; Ravasini - Rastelli: *Avanti e indré*
11,30-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca. Per gli agricoltori - Giornale Radio e Notiziario

12-12,30
Concerto dell'organista
Enzo Marchetti
Wierne: *Primo tempo della seconda sinfonia*; Wilmant: *Melodia*; Bossi: *Sonata N. 2*
12,30-12,40 ALESSANDRIA - TORINO II: Notiziario
12,30-12,45 GENOVA II: La settimana - 12,30-13,20 FIRENZE II: Notiziario - «L'arcipolone»; VENEZIA II: La settimana nel veneto - «38° parallelo» di Renato Fava

RETE AZZURRA

13,20 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,23 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,28 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,50
I programmi della settimana
«Parla il programmista»

14 **Giornale radio**
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Notizie sulla tappa
Montpellier-Avignone

14,15-14,40
Musica brillante
Williams: *Le vespe, ouverture*; Rimsky-Korsakof: *Danza dei buffoni*, da «La fanciulla di neve»; Delibes: *Najla, valzer*; Paganini: *Moto perpetuo*; Menotti: *Danza della cortigiana, dal balletto «Sebastian»*
MILANO I: Tira, mola e messeda

■ **14,40**
Un po' di musica per cantare
a cura di Nino Piccinelli
Duo vocale Urban-Preziosa
BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: 14,40-15,15 La carrella

15 — **Invito al valzer**
Strauss: a) *Vino, donne e canto*; b) *Voci di primavera*; Ziehrer: *Borghesi viennesi*; Ciaikowski: *Valzer, dal balletto «Il lago dei cigni»*

15,25 Previsioni del tempo

15,30 **I capolavori**
della canzone napoletana
De Lutio-Cioffi: *Centenare 'e spine*; Di Capua: *Maria Marì*; Cardillo-Cordiferro: *Catarì, Catarì*; Ignoto: *Fenesta ca lucive e mo non luci*; Denza: *Funiculì funiculà*; E. A. Mario: *Santa Lucia luntana*; Lama-Bovio: *Silenzio cantatore*
(Cirio)

15,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

16 — **Musica operettistica**
Strauss: *Asperula, ouverture*; Lehar: *Eva, fantasia*; Friml: *La lucciola, fantasia*; Künneke: *Lady Hamilton, fantasia*

■ **16,30-17**
Orchestra melodica
diretta da Ernesto Nicelli
Canta Sergio D'Alba
Bertini - Falcocchio: *Zoccoletti*; Morbelli-Simi: *Fontana di Trevi*; Donadio: *Sogno lontano*; Galdieri-Bonavolontà: *Più nulla da dire*; Trevor-Duncan: *High heels*; Larici-Nicosia: *Torna la serenata*; Marletta-Russo: *Fantasia di canzoni italiane*: a) *Maria Carmé*, b) *Non ho più voce*, c) *Rosamari*

17 —
XXXVIII
Giro ciclistico di Francia
Cronaca dell'arrivo
di tappa ad Avignone
(Locatelli)
Musica leggera e canzoni

18 — **Musica da ballo**
Mares-Rappola: *Farewell blues*; Romano: *Full*; Wolmer: *Souvemente*; Soffici-Locat: *El sombrero*; Paulos: *Inspiration*; Russel: *Louisiana swing*; Marbeni: *Kokie kokie*; Prado: *Que rico el mambo*; Alexander: *Ma butte*; Ortuso: *Roberta*; Tosi: *Dinamite*; Miller: *Chiaro di luna a Cuba*; Ignoto: *La canzone del caffè*

18,40 **Angelo Brigada**
e la sua orchestra
Cantano Bruno Pallesi,
Alberto Redi ed Alma Rella
Pinchi-Impallomeni: *Amava Lola*; Pinchi-Brigada: *Tristezza azzurra*; Poletto-Carreras-Farver: *Cuatro vidas*; Pinchi-Olivieri: *Mi guardi e non favelli*; Devilli-Livingston: *Questo è l'amore*; Devilli-Livingston: *I sogni son desideri*; Mannucci-Savona: *La giraffa Pasqualina*; Larici-Testoni-Lecuona: *Eclipse*; Rebuffo: *Il valzer della vita*; Schoen: *Torpedo junction*

19,10 Notizie sportive

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Questa settimana nel mondo
a cura di Vittorio Zincone
Notiziario sportivo Buton

20,40
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Commenti e interviste
dei nostri inviati
Mario Ferretti e Sergio Giubilo
(Locatelli)

20,55
Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Fragna
Cantano Luciano Benevene,
Giorgio Consolini e Clara Jalone
Galdieri-Bixio: *Senza più serenate*; Savar: *Al cine della montagnetta*; Leoni-Natoli: *La maestrina*; Rastelli-Fragna: *Il padrone del vapore*; Luttazzi: *Lettera aperta*; Giacomazzi: *Via libera*; Cherubini-Pagano: *Vecchio cuore*; Colombi-Redi: *Poi la testa gira*; Pinchi-Giari: *Un po' di paradiso*; Bacal: *Amarillas*
(Fluggi)

21,30
VOCI DAL MONDO
Attualità del Giornale radio

22 —
Cartolina da Trieste
Impressioni musicali
di Fabio Crivelli

22,25
Domenica-Sport
Echi e commenti della
giornata sportiva

22,55
Duo di chitarre Kress-Mottola

23,10-24 Vedi Rete Rossa

RETE ROSSA

13,20 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,23 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,28
Immagini e suoni
Orchestra diretta da
Tito Petralia
Massenet: *Scene pittoresche*; D'Ambrosio: *Napoli, serenata*; Wolf-Ferrari: *I quatro rusteghi, intermezzo*; Coates: *Gli uomini del mare*
(Manetti e Roberts)

13,50
I programmi della settimana
«Parla il programmista»

14-14,40 Musiche richieste
e Comunicati commerciali

■ **14,40**
Un po' di musica per cantare
a cura di Nino Piccinelli
Duo vocale Urban-Preziosa
14,40-15,15 BOLOGNA II: Ehi, ch'al senta - GENOVA II: «Quando se molla i ormezzi», un atto di Emilio Del Maestro, a cura di Lorenzo Drusa - NAPOLI II - SALERNO: Succede a Napoli - 14,40-15,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: «Belvedere alpino» - Canti della montagna eseguiti dal Coro «Rosalpina» di Bolzano, diretto da Giuseppe Rossaro

15 — **Invito al valzer**

15,25 Previsioni del tempo

15,30 **I capolavori**
della canzone napoletana
(Cirio)

15,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

16 — **Musica operettistica**

■ **16,30-17**
Orchestra melodica
diretta da Ernesto Nicelli

17 —
CONCERTO SINFONICO
diretto da
HANS SCHMIDT ISSERSTEDT
con la partecipazione del pianista
Walter Gieseking
Beethoven: I) *Leonora, ouverture n. 2*; II) *Quarto concerto in sol maggiore op. 58 per pianoforte e orchestra*: a) Allegro moderato, b) Andante con moto, c) Vivace; III) *Quinto concerto in mi bemolle maggiore op. 73 per pianoforte e orchestra*: a) Allegro, b) Adagio un poco mosso, c) Allegro
Orchestra stabile
dell'Accademia Nazionale
di Santa Cecilia
Registrazione effettuata il 15-7-51
dalla Basilica di Massenzio in Roma

Nell'intervallo: *Conversazione*

18,40
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Ordine d'arrivo ad Avignone
(Locatelli)

18,45
Orchestra Voorhees

19,10 **Canta Carlo Buti**
Poletto: *Notte a Marechiaro*; Barile: *Ammore busciardo*; Pinchi-Durand: *Bolero*; Cherubini - Cesarini: *Samba fiorentina*; Buti: *Il primo amore*

19,30
Panorama della domenica sportiva

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: «Le opere e i giorni» - Gazzettino delle Dolomiti
20-20,25 CATANIA I - PALERMO: La settimana in Sicilia

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Questa settimana nel mondo
a cura di Vittorio Zincone
Notiziario sportivo Buton

21,03 **Stagione lirica**
della Radio Italiana
LA FIGLIA
DEL REGGIMENTO
Opera in due atti di
Henry Vernoy e Jean Bayard
Musica di
GAETANO DONIZETTI

La marchesa di Berckenfield	*Rina Corsi*
Sulpizio	*Sesto Bruscantini*
Tonio	*Cesare Valletti*
Maria	*Lina Pagliughi*
Ortensio	*Eraldo Coda*

Direttore Mario Rossi
Istruttore del coro
Roberto Benaglio
Orchestra e coro
della Radio Italiana
Registrazione

Nell'intervallo: Notizie sportive
BOLZANO II 21,03-22,20 circa: Programma in lingua tedesca: Giornale radio - Notiz. regionale - Notizie sportive - G. Rukschcio: «Künstler sehen fremde Städte: London» - «Unsere Rundfunkwoche»

22,50 **Musica leggera**

23,10 **Giornale radio**

23,20 Dal «*Nirvanetta Club*»
di Roma
Giovanni De Martini
e il suo complesso

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

■ **Dalle ore 14,40 alle ore 17 i programmi vengono trasmessi dalle sole STAZIONI PRIME**

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — Prospettive
Figure del primo Socialismo Italiano
a cura di Alessandro Schiavi
Paolo Treves: *« Filippo Turati e Anna Kuliscioff »*

21,15 **Musiche per balletto**
Igor Strawinsky
L'uccello di fuoco
Introduzione - Apparizione dell'uccello di fuoco - Danza dell'uccello di fuoco - Cattura dell'uccello di fuoco - Supplica dell'uccello di fuoco - Gioco delle principesse con le mele d'oro - Brusca apparizione di Ivan Tzarevich - Girotondo delle principesse - Il sorgere del giorno - Danza infernale di tutti i sudditi del Kastchei, risveglio dei cavalieri pietrificati, allegrezza generale
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino
diretta da Gianandrea Gavazzeni
Petruscka
Scene burlesche in quattro quadri
I. Festa popolare della settimana grassa; Gioco dei bussolotti; Danza russa - II. A casa di Petruska - III. A casa del moro - IV. Festa popolare della settimana grassa (Verso sera)
Orchestra della Svizzera Francese
diretta da Ernest Ansermet

22,35 **Ricordo di Alain**
a cura di Renato Murei

Autonome

TRIESTE

8 Calendario, bollettino meteorologico, musica del mattino. **8,15** Segnale orario. Giornale radio. **8,30** Servizio religioso evangelico. **8,45** Brani d'opera. **9** Dalla Basilica di S. Giusto: S. Messa - Coro gregoriano. **10,05** Musica sinfonica. **11,15** Dal Mondo cattolico. **11,30** Musica leggera e canzoni. **12,10** Il programma è vostro. **12,45** Cronache della radio. **12,50** Spettacoli e ritrovi. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,25** Canzoniere della radio: Orchestra Cergoli. **14** Ritmi al pianoforte. **14,10** 38° Giro ciclist. di Francia. **14,15** Festival dei ragazzi. **14,45** Trasmissione per i ragazzi. **15** Invito al valzer. **15,25** Previsioni del tempo. **15,30** I capolavori della canzone napoletana. **15,55** Previsioni del tempo per i pescatori. **16** Musica operettistica. **16,30** Orchestra melodica diretta da F. Donadio. **17** 38° Giro ciclistico di Francia. Musica leggera e canzoni. **18** Musica da ballo. **18,40** A. Brigada e la sua orchestra. **19,10** Notizie sportive. **19,26** Musiche da film. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,15** Notiziario sportivo locale. **20,40** 38° Giro ciclistico di Francia: commenti e interviste. **20,55** Morales e la sua orchestra. **21,03** Stagione lirica della Radio Italiana: « La figlia del reggimento », opera in tre atti di G. Donizetti; dir. A. Simonetto (Rete Rossa). Negli intervalli: 1. Conversazione; 2. Notizie sportive; 3. Giornale radio.

RADIO CAGLIARI

8 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico e previsioni del tempo. **8,15**. Culto evangelico. **8,30** Rassegna della stampa italiana. **8,45** Per i medici. **9** Da S. Giusto in Trieste: S. Messa degli Angeli, coro gregoriano di mille ragazzi. **10,05** Musica sinfonica. **10,20** Per le Forze Armate. **11** Canti regionali sardi. **11,30** Fantasia musicale. **12** Per gli agricoltori sardi. **12,20** I programmi del giorno. **12,25** Canzoni. **12,45** Parla un sacerdote. **13** Segnale orario. Giornale radio. Giro ciclistico di Francia. La domenica sportiva « Buton ». **13,20** Carillon (Manetti e Roberts). **13,23** La canzone del giorno. **13,28** « Santu Sidorru », scena dialettale di Giorgio Corona. **13,55** I programmi della settimana. **14** Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. **14,10** Musica operistica (Pasticceria Marcello, Cagliari). **14,30** « 40° all'ombra », rivista di Puntoni e Verde, orchestra diretta da Gino Filippini. **15,10** Invito al valzer. **15,25** Previsioni del tempo. **15,30** I capolavori della canzone napoletana. **15,55** Previsioni del tempo per i pescatori.
16 Musica operettistica. **16,30** Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio. **17** Fantasia musicale, orchestra diretta da Tito Petralia. **17,40** « Un po' di musica per cantare », passeggiata melodica con il duo Urban-Preziosa, a cura di Nino Piccinelli. **18** Quartetto d'archi di Torino della Radio Italiana, pianista R. Russo-A. Rendano: « Quintetto, per pianoforte, due violini, viola e violoncello ». **18,30** Notizie sportive e Giro ciclistico di Francia. **18,45** Orchestra diretta da A. Fragna. **19,10** Musica brillante. **19,30** Panorama della domenica sportiva. **19,55** Orchestra della canzone diretta da Angelini. **20,30** Segnale orario. Giornale radio. « Questa settimana nel mondo », a cura di V. Zincone. Notiziario sportivo « Buton » e notiziario regionale. **22,05** « La Traviata » di G. Verdi, direttore Mario Rossi. Negli intervalli: 1) « Consigli di lettura », a cura di S. Cambosu; 2) Notizie sportive; Dopo l'opera: Giornale radio e Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissione per la Venezia Giulia

12,30 Canzoni - D'Anzi: Mattinata fiorentina; Frati-Raimondo: La samba del cocchiere; Testoni-Mariotti: Quando papà portava i baffi; Verde-Abel: Signora malinconia; Cherubini: Evviva la quadriglia; Testoni-Pan: Campanile silenzioso; Larici-Nicosia: Torna la serenata; Grispi-Nardella: Suonno addiruso; Bonagura-Fragna: Notte a S. Lucia. **13** Giornale radio. **13,12** Notiziario per i fratelli giuliani, Attualità. **13,30-14** « Scorzeta de limon », un atto di Gino Rocca.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,45 Firmamento parigino. **19,30** Notiziario. **19,40** Dischi. **20** L'angolo dei curiosi. **20,15** Nuovi dischi. **21** Notiziario. **21,45** Inchiesta poliziesca. **22,45** Pianista Nadine Desouches - Emmanuel: Sonatina; Debussy: Preludi. **23,15** Jazz autentico. **23,45-24** Notiziario.

AUSTRIA
SALISBURGO

18 Musica leggera. **18,45** Trasmissione della BBC. **19** Musica di Broadway. **19,30** Sport. **19,45** Vorrei sapere. **20** Notizie dal mondo. **20,15** Mille parole d'austriaco. **21,15** Melodie del paesaggio. **22** Notizie dal mondo. **22,05** Sport della grande città. **22,45** Studio notturno. **23** Musica da ballo. **24** Notizie in breve. **0,05** Mosaico di mezzanotte. **1** Notizie in breve. **1,03-1,30** Musica da ballo.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. **19,30** Giro ciclistico di Francia. **19,45** Notiziario. **20** Concerto di musica belga diretto da Edgard Doneux - De Boeck: Rapsodie dahoméenne; Poot: Tre danze; Caty: Arabesco, per pianoforte e orchestra; De Taeye: Scherzo; Brigister: Paesaggio; Wéry: Indecisione; Goeyens: Suite in stile antico; Dupuis: Luca e Lucietta. **21** Festival d'Aix en Provence: Orchestra della Société des Concerts du Conservatoire diretta da Gianandrea Gavazzeni - a) Il telefono, un atto di Giancarlo Menotti, b) Il matrimonio segreto, opera buffa in due atti di Domenico Cimarosa. **23,30** Musica da ballo. **23,55-24** Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **19,30** Varietà musicale. **21,30** Attualità. **21,45** Musica leggera. **22** Notiziario. **22,15** Musica seria. **23** Notiziario. **23,15-24** Musica seria.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Concerto diretto da Jean Fournet. **19,30** Notiziario. **20** Musica leggera. **20,30** Chi siete?: « Claude-André Puget ». **21** Prestigi del teatro. **21,30** « Un'ora con Marcel Jouhandeau », a cura di André Parinaud. **22,30** Musica da camera. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Musica richiesta. **19,35** Giro ciclistico di Francia. **20** Notiziario. **20,35** Canzoni. **20,55** Anteprime. **21,50** Giro ciclistico di Francia. **22** Il mondo è uno spettacolo. **22,45** Banda della Flotta di Tolone. **23,25-24** Musica jazz.

PARIGI-INTER

19,30 In collegamento con la B.B.C. - Music-Parade. **20,30** Musica corale. **21-0,15** Festival d'Aix-en-Provence (v. Belgio Prog. Franc.).

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,03** Giro di Francia. **19,17** Canzoni da operette. **19,38** Canzoni. **19,43** Virtuosismi. **19,48** Violinista Grappelly. **19,55** Notiziario. **20** La famiglia Duraton. **20,10** Orchestra Scheffer. **20,15** Confidenze. **20,30** Orchestra Constantin. **20,50** Festival musicale. **21,20** Varietà. **21,50** Canzoni. **22** Notiziario. **22,05** Melodie provenzali. **22,20** Canzoni. **22,30** Concerto diretto da Albert Locatelli. **23,32-23,42** Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 La settimana del Parlamento. **19,30** Sport. **19,45** Notiziario. **20** Lotteria della Radio. **20,15** Concerto variato diretto da Franz Marszalek. **21,45** Il pellegrinaggio al santuario di Aquisgrana, quadro radiofonico. **22,15** Notiziario e sport. **22,45** Il ritmo della gioia. **23,55** « Il sogno del tempo », di Thomas Wolfe. **24** Ultime notizie. **0,10-1** Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 In questi giorni. **19,10** Musiche richieste. **19,40** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Sport. **20,05** Varietà musicale. **22** Notiziario. Sport. **22,30** Musica da ballo. **24-0,15** Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 « Buona fortuna! ». **19,45** Notiziario. - Sport. **20,05** Musiche d'operette. **22,15** Notiziario - Sport. **22,45** Musica da ballo. **24** Ultime notizie. **0,05-1** Concerto orchestrale.

TRASMETTITORE DEL RENO

19,20 Canzoni popolari tedesche. **19,40** Tribuna del tempo e Rassegna settimanale di politica mondiale. **20** Radiocronaca. **20,45** Concerto sinfonico diretto da Karl Böhm. **22** Notiziario. **22,10** Così lo vede l'Occidente. **22,20** Sport - Musica. **23** Letteratura e scienza. **23,10** Allegro commiato. **24** Ultime notizie. **0,10-1** Musica leggera e da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,15** Concerto diretto da Sir Adrian Boult. **19,45** Musica sacra. **20,30** « Le Torri di Barchester », di Anthony Trollope. **21** Notiziario. **21,30** Scena. **22,30** Mozart: Sonata in fa, K. 377, per violino e pianoforte. **22,52** Preghiere. **23-23,03** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Parata musicale. **20,30** Canti sacri. **21** Varietà musicale. **22** Notiziario. **22,15** Pianista Charlie Kunz. **22,30** Musica sacra. **22,45** Organista Sandy Macpherson. **23,15** Orchestra leggera King Palmer. **23,56-24** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Musica leggera. **6,45** Musica di Elgar. **11,45** Pianista Charlie Kunz. **13** Varietà musicale. **14,15** Orchestra Sidney Torch. **15,15** Musiche di Mozart. **16,30** Danze tradizionali inglesi. **20** Varietà musicale. **21,15** Notiziario musicale. **22** Musiche di Elgar. **22,15** e **23** Musica leggera. **23,15** Rivista.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,05 Musica da camera. **19,25** Notizie del Giro di Francia. **19,30** Notiziario - Sport. **20** Lo studente povero, operetta di Carl Millöcker. **21,35** Musiche per due pianoforti. **22** Notiziario. **22,05** Musiche di Smetana. **22,25-23** Dvorak: Danze slave.

MONTE CENERI

7,15-7,30 Notiziario. **11** Banda di Bellinzona. **11,30** L'espressione religiosa nella musica. **12** Musiche russe. **12,30** Notiziario. **12,40** Musica leggera. **13** Il linguaggio dei fiori. **13,15** Canzoni fiorite. **13,30** Il microfono risponde. **14-14,30** Concerto corale. **17,30** La domenica popolare. **18,30** Giro di Francia. **19,15** Notiziario. **19,50** Valzer viennesi. **20,20** Radiocronaca. **20,50** Concerto diretto da Edwin Löhrer. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,25-22,30** Valzer.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Casino delle onde. **19,45** L'ora variata di Radio Ginevra. **20,45** Il barbiere di Siviglia, commedia in quattro atti di Beaumarchais. **22,20** Musica spagnola. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Musica da ballo.

LUNEDI 23 LUGLIO

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario **Giornale radio** Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22 Musiche del buongiorno

7,40-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano.

8 Segnale orario **Giornale radio** Bollettino meteorologico Previsioni del tempo

8,14 Canzoni

8,30
Lezione di lingua spagnola a cura di Leonida Biancolini

8,45-9 Lezione di lingua portoghese a cura di Luigi Santemarie

10,30 **« Casa serena »** giornale di vita femminile

11,30
Musiche e canzoni da film
Salerno-Gramantieri: *La tua bocca*, da « Il torrente dell'autostrada »; Di Lazzaro: *Valzer del buonumore*, da « Scampolo »; Marletta - Sopranzi: *Alba sul mare*, da « Armonie liguri »; Warren-Devilli: *Serenata a Vallechiara*, dal film omonimo; Petralia: *Fox del carrozzino*, da « Amicizia »; Innocenzi-Martelli: *Canzone di primavera*, dal film omonimo; Karas: *The Harry lime theme*, da « Il terzo uomo »; Martina: *Cae cae*, da « Una notte a Rio »; Dominguez: *Perfidia*, da « Casablanca »; Herbert-Stothart: *A lume di candela*, da « Il ponte di Waterloo »; Raksin: *Laura*, da « Vertigini »

12 —
Valzer, polche e mazurche

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,15 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Giornale radio - Notiziario regionale.

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,38 ALESSANDRIA - TORINO II: Notiziario piemontese - MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA VICENZA: Notiziario veneto - 12,25-12,35 FIRENZE II: Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa di Genova - 12,30-12,48 ROMA I: Gazzettino di Roma - 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - 12,35-12,55 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano 12,35-12,50 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna - 12,45-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in lingua italiana

12,48 Listino Borsa di Roma Medie dei cambi

12,55 Calendario Antonetto
12,55-12,59 ALESSANDRIA - TORINO II: Listino Borsa di Torino

13 Segnale orario
Giornale radio
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Notizie sulla tappa Avignone-Marsiglia

RETE AZZURRA

13,17 L'allegro carillon *(Manetti e Roberts)*

13,20 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,25 **Musiche richieste** *e Comunicati commerciali*

13,54
Cronache cinematografiche di Achille Campanile

14 **Giornale radio**
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Notizie sulla tappa Avignone-Marsiglia

14,15-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
14,21-14,30 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera; 14,26-14,46 CATANZARO - COSENZA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno; 14,30-14,50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania; 14,45-14,56 NAPOLI I: Notiziario napoletano

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 —
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Cronaca dell'arrivo di tappa a Marsiglia
(Locatelli)
Musica leggera e canzoni

18 — **Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli**
Canta Fulvio Pazzaglia
Maccari: *Per te*; Pilato-Chiocchio: *Ti ho aspettata*; Innocenzi: *Chi sarà?*; Pinnaro: *Sognando di te*; Biri-Magnoni: *Serenata d'ogni sera*; Da Vinci-Rorian-Burri: *Zena, me Zena*; Lecuona: *Andalusia*; Albenga-Donadio: *La luna ci guarda*; Galdieri-Abel: *Non ti vedrò mai più*; Pougnet: *Morning song*

18,35
Musica da camera
Tenore Petre Munteanu
Pianista Giorgio Favaretto
Johannes Brahms: **Dai Canti di Magelona su poesie di Ludwig Tieck:** a) So tönet denn, schäumende Wellen, b) Wie schnell verschwindet so Licht als Glanz, c) Muss es eine Trennung geben, d) Geliebter, wo zaudert, e) Wie froh und frisch, f) Treue Liebe dauert lange

19 —
Storia della letteratura italiana a cura di Arnaldo Bocelli
Pellico e Settembrini

19,20 **La strada del successo** di Antonio Miotto *(Olio Sasso)*

19,28 **Musiche richieste** *e Comunicati commerciali*

19,55 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 Segnale orario **Giornale radio** *Notiziario sportivo Buton*

20,33 Jazz per pianoforte

20,40
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Commenti e interviste dei nostri inviati
Mario Ferretti e Sergio Giubilo
(Locatelli)

20,55 **IL CINEMA, questo cinquantenne**
di Umberto Benedetto e Margherita Cattaneo
Regia di Nino Meloni
(Gi.vi.emme)

21,25 **Canta Rino Salviati**
Testoni-Panzeri-Seracini: *Grazie dei fiori*; Bonagura-Benedetto: *Acquarello napoletano*; Morbelli: *Ti porto il sole*; Rustichelli: *Il cammino della speranza*

21,40
Saranno europei i nostri figli?
INCHIESTA IN OCCIDENTE
diretta da G. B. Angioletti
La Svezia
Redattore per la parte economica: **Geroiamo Pedoja**
Radiocronista: Luca di Schiena
Per questa trasmissione sono stati intervistati: il prof. Sjöqvist, segretario particolare del Re di Svezia; il neuro-chirurgo prof. Olivecrona; gli scrittori Dagerman e Rynell; lo storico Andersson; il prof. Sahlin del Museo Nazionale di Stoccolma; il prof. Ehnmark, direttore generale della Radio svedese; il dott. Josephson, direttore di un teatro di prosa; l'attrice Anita Björk

22,10
CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE
diretto da Alfredo Simonetto
con la partecipazione del soprano **Jeannette Rigaud**
Bellini: *Norma*, sinfonia; Bizet: *Carmen*, aria di **Micaela**; Mascagni: *L'amico Fritz*, « Non mi resta che il pianto »; Wolf Ferrari: *I gioielli della Madonna*, intermezzo; Bizet: *I pescatori di perle*, « La notte è scesa e sola io son »; Massenet: *Manon*, « Ah! malgré moi je sens couler mes larmes »; Rossini: *Cenerentola*, sinfonia
Orchestra di Milano della Radio Italiana

22,50 Musiche gaie

23,10 **Giornale radio**

23,20 Dal *« Dancing Garden »* di Bologna
Giovanni Lamberti **e la sua orchestra**

24 Segnale orario **Ultime notizie - Buonanotte**

RETE ROSSA

13,17 L'allegro carillon *(Manetti e Roberts)*

13,20 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,25 **Orchestra moderna diretta da Marcel Carivan**

14 — **Musiche richieste** *e Comunicati commerciali*

14,30
Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granozio
Barzizza: *Ahi, Nicolette!*; Cappello: *Incanto d'amore*; Muratori: *Tempi belli*; Salerno: *Il valzer di Mimì*; Granozio: *Mezzanotte*; Galassini: *La gavottina dei nonni*
FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14,50 **Punto contro punto** Cronache musicali di Giorgio Vigolo

15 Segnale orario **Giornale radio** Previsioni del tempo

15,14-15,35
Finestra sul mondo
15,35-15,45 BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo - 16,50-16,55 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 — **Pomeriggio musicale** a cura di Domenico De Paoli
Cimarosa: *Concerto in sol maggiore per due flauti e orchestra*: a) Allegro vivo b) Largo, c) Rondò; Chabrier: *Festa polacca*, dall'opera « Le roi malgré lui »

17,30 **La voce di Londra**

18 — La Radio per le Scuole
Trasmissione dalla Colonia estiva di Anzio della Gioventù Italiana
Programma organizzato in collaborazione con il Provveditorato agli Studi di Roma

18,30
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Ordine d'arrivo a Marsiglia
(Locatelli)

18,35
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Ugo Dini e il Quartetto Stars
Valleroni-Frazzi: *Il topo di campagna*; Biri-Mascheroni: *Veronica*; Hermann: *Las chiapanecas*; Mari-Benedetto: *La famiglia numerosa*; Bracchi-Martinelli: *Addio vecchia periferia*; Testoni-Cosiner: *Un gitano nel Brasil*; Cardillo-Cordiferro: *Cuore 'ngrato*; Gillespie: *Cubano be*

19 —
Le grandi battaglie della storia
Zama
19-20,10 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Horst Rüdiger: « Figure della letteratura mondiale: Rolands-Lied » - Martha von Lengyl singt: « Lieder der Nationen », al pianoforte: Walter Hindelang - Peter Cialkowsky: « Mozartiana - suite per orchestra » - Giornale radio - Notiziario regionale

19,20 **Hot-jazz**
Edwards: *Sensation*; Don Byas: *Walking around*; Mooney: *Le jazz hot*; Hampton: *Re bop and be bop*; Ehrlich-Conrad: *Oh Frenchy*; Ellington: *Coton tail*

19,40 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
William Mackenzie: *La concezione finalistica in biologia*

19,56 **Musiche richieste** *e Comunicati commerciali*
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Attualità - 20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20,30 Segnale orario **Giornale radio** *Notiziario sportivo Buton*

20,58
GIULIETTA E ROMEO
di WILLIAM SHAKESPEARE
Versione italiana di Paola Ojetti
Adattamento in due tempi di **Guido Salvini**
Compagnia del Teatro Nazionale con Vittorio Gassmann, Vivi Gioi, Massimo Girotti, Edda Albertini e con la partecipazione di Margherita Bagni

Gli Scaligeri

Il principe di Verona	*Gabriele Ferzetti*
Mercuzio	*Massimo Girotti*
Paride	*Lucio Ardenzi*
Le guardie del Principe	*Massimo Burelli* / *Luigi Pasquitti*

I Capuleti

Capuleto	*Cesare Polacco*
Madonna Capuleti	*Gianna Piaz*
Giulietta	*Edda Albertini*
Tebaldo	*Vittorio Sanipoli*
Secondo Capuleto	*Giacomo Rebeggiani*
La nutrice	*Margherita Bagni*
Pietro	*Gianni Bonagura*
Sansone	*Nino Dal Fabbro*
Gregorio	*Carlo Buratti*

I Montecchi

Montecchio	*Ferruccio Stagni*
Madonna Montecchi	*Maria Zanoli*
Romeo	*Vittorio Gassmann*
Benvolio	*Carlo D'Angelo*
Baldassarre	*Raoul Grassilli*

Frate Lorenzo	*Arnoldo Foà*
Lo Speziale	*Giorgio Albertazzi*

Regia di Guido Salvini

23,10 **Giornale radio**

23,20
Musica da camera
Pianista Giuseppe Terracciano
Koechlin: **Nouvelle sonatine**; Satie: *Véritables préludes flasques*; Bloch: *Nirvana*; Copland: *Scherzo humoristique*; Kodaly: *Danze infantili*; Nin: *Due impressioni*: a) Un giardino di Toledo, b) Le portatrici di acqua

24 Segnale orario **Ultime notizie - Buonanotte**

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 75,34

21 — **Musiche di Giuseppe Martucci**

La canzone dei ricordi

Soprano: Luciana Gaspari; *pianista:* Giorgio Favaretto

Sinfonia in fa maggiore n. 2

Allegro moderato - Scherzo, allegro vivace - Adagio ma non troppo - Allegro

Orchestra del Teatro alla Scala diretta da Antonio Guarnieri

22,10 Dibattito

Si può essere italiani ed europei?

22,50 **Serghiej Prokofief**

Quartetto n. 2

Allegro sostenuto - Adagio - Scherzo, allegro

Esecuzione del «Quartetto d'archi di Roma»

Oscar Zuccarini, Ivo Martinini: *violini;* Aldo Perini, *viola;* Silvano Zuccarini: *violoncello*

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e bollettino meteorologico. 7,18-8,30 Musica del mattino. Nell'intervallo (7,30): Segnale orario. Giornale radio. 8 Segnale orario, Radiocronaca dall'Ippodromo di Montebello. 11,30 Musiche e canzoni da film. 12 Rubrica della donna. 12,20 Dal repertorio sinfonico. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Orchestra moderna diretta da M. Carivan. 14 Terza pagina. 14,10 38° Giro ciclistico di Francia. 14,15 Motivi da riviste. 14,30 Complesso caratteristico «Esperia» diretto da L. Granozio. 14,50 Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Viggo. 14,58 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

16,45 Programma della B.B.C. 17 38° Giro ciclistico di Francia. Musica leggera e canzoni. 18 La radio per le scuole: Trasmissione dalla colonia estiva di Anzio della Gioventù Italiana. 18,30 Motivi di successo. 19 La voce dell'America. 19,15 Concerto del soprano Joan M. Moynagh. 19,40 E' tornato il charleston. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,33 Jazz per pianoforte. 20,40 38° Giro ciclistico di Francia: commenti e interviste. 20,55 Il cinema, questo cinquantenne. 21,20 Canta Rino Salviati. 21,40 Inchiesta in Occidente. 22,10 Concerto di musiche operistiche diretto da A. Simonetto (Rete Azzurra). 22,50 Musiche gaie. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 Musica da ballo dal «Dancing Garden» di Bologna.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico, previsioni del tempo. 8,14 Canzoni. 8,30 Lezione di lingua spagnola. 8,45-9 Lezione di lingua portoghese. 10,30 «Casa serena», giornale di vita femminile. 11,30 Musiche e canzoni da film. 12 Valzer, polke e mazurke. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. Giro ciclistico di Francia. 13,17 Carillon (Manetti e Roberts). 13,20 La canzone del giorno. 13,25 Orchestra diretta da M. Carivan. 14 «Taccuino radiofonico», cronaca di Cagliari. 14,10 Fisarmonicista Antonio Steni. 14,30 Complesso «Esperia», diretto da L. Granozio. 14,50 «L'ultima avventura di viaggio di Panzini», di Giuseppe Mormino. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Giro di Francia: ordine d'arrivo a Marsiglia. 18,40 Pagine pianistiche. 19,05 Orchestra diretta da F. Donadio. 19,30 Concerto di musica operistica diretto da A. Simonetto con la partecipazione del soprano Elvira Ramella e del tenore Rosario Gambetta. Orchestra di Milano della Radio Italiana; nell'intervallo: «Come giunse l'uomo nel Nord America?», di Ralph Solecki. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo «Baton» e notiziario regionale. 21 Angelo Brigada e la sua orchestra. 21,30 «Inchiesta in occidente», diretta da G. B. Angioletti - «l'Inghilterra» (seconda trasmissione), radiocronista Sergio Zavoli. 22 «L'Ispettore Scala è in piedi», inchieste poliziesche di Giuseppe Catiani, quarto episodio: «Ritorno». 22,40 Concerto sinfonico diretto da Denis Wright - Elgar: «Pomp and circumstance»; Williams: «Intermezzo», dalla «Suite di canti popolari»; Coleridge-Taylor: «Interludi» per «Otello», orchestra sinfonica di Westminster. 23,10 Giornale radio. 23,20 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorol.

VENEZIA III

Trasmissione per la Venezia Giulia

12,30 Musica sinfonica - Alfano: «Allegro» dalla «Sinfonia in do»; Sibelius: Una saga, poema musicale. 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani. Posta aerea.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera e varietà. 20 Concerto sinfonico. 20,30 Dischi. 20,45 Canzoni. 21 Notiziario. 21,20 Melodie. 21,40 L'Albergo del Diavolo», di Pierre Courtil (Parte seconda). 22,25 Varietà. 23 Complesso vocale Jean Hanet - Jannequin: **La gelosia; La guerra di Ronty; Il canto dell'usignolo.** 23,15 **Concerto sinfonico.** 23,45-24 Notiziario

AUSTRIA
SALISBURGO

18,45 Trasmissione della BBC. 19 Notizie del mondo. 19,03 Notizie locali. 19,15 Musica popolare. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. 20,15 Belle voci e belle melodie. 21 Notizie in breve. 21,03 Cabaret. 21,30 Musica ritmica. 22 Notizie del mondo. 22,03 Commento politico. 22,08 Sport e notizie locali. 22,15 Musica da ballo. 22,45 Studio notturno. 23 Notizie in breve. 23,03 Varietà. 23,30 Melodia della notte. 24 Notizie in breve. 0,05 Rassegna della stampa austriaca ed internazionale. 0,20 Esiste anche questo? 0,30 La voce dell'America. 1 Notizie in breve. 1,03-1,30 Musica da ballo.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica leggera e Giro ciclistico di Francia. 19,30 Musiche tedesche. 19,45 Notiziario. 20 Musica sinfonica. 20,15 Antologia della Radio scolastica. 20,45 Musica lirica. 21,15 Musiche di Lekeu. 21,50 Dischi. 22 Notiziario. 22,10 Concerto notturno. - Lortzing: **Lo Zar e il falegname**, ouverture; Cassadò: **Requiebros**, per violoncello e pianoforte; Verdi: **Un ballo in maschera**, fantasia; Bizet: **I pescatori di perle**, preghiera; J. Strauss: **Rose del sud**, valzer; Paderewsky: **Melodia**, dal «Canti del viaggiatore»; German: **Marcia dell'Incoronazione**. 22,55 Notiziario. 23 Dischi. 23,15 Orchestra Bockin. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Musica leggera interpretata dal soprano Jane Froman e dal tenore Jean Peerce. 20 Concerto di musica da camera - Carpenter: **Quartetto per archi in sol minore;** Sanguet: **Visioni infernali;** Milhaud: **L'Apoteosi di Molière**, per flauto, oboe, clarinetto, fagotto, clavicembalo e archi. 21 Attualità. 21,15 Musica da ballo. 22 Notiziario. 22,15 Musica sinfonica. 23 Notiziario. 23,05-24 Berlioz: **Carnevale romano**, ouverture; Beethoven: **Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra**, op. 73; Roussel: **Suite in fa maggiore**, op. 30.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Giro del mondo intorno a un tavolo. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Eugène Bigot. 21,45 Musica da camera francese. 22,30 Un quarto di secolo di letteratura francese nel Belgio. L'accademico Alberto Muckel presentato da Charles Vildrac. 22,50 Immagini d'Italia. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 «Sta a voi di giudicare», di Pierre Brive. 19,35 Giro ciclistico di Francia. 20 Notiziario. 20,35 **Silvia**, di Gérard de Nerval. Musica di Claude Pascal. 21,45 Canzoni. 22,05 Guy Severyns e l'orchestra Pierre Spiers. 22,50 Canta Edith Piaf. 23,08-23,13 Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Canzoni. 19,30 Concerto diretto da Jean Clergue - Laparra: **Rapsodia basca.** 20 Serenate dell'America latina. 20,30 **Macbeth**, di Giuseppe Verdi, diretto da Vittorio Gui. 23 Musica da ballo. 23,45-0,15 Canzoni.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,03 Giro di Francia. 19,17 La famiglia Duraton. 19,27 Orchestra Schmilostta. 19,38 Operetta-Espresso. 19,55 Notiziario. 20 Varietà. 20,30 Cabaret. 20,45 «Se fossi ricco», giuoco-concorso. 21,03 Album musicale. 22,01 Notiziario. 22,06 Dischi. 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,30 E' Berlino che vi parla. 19,45 Notiziario e commenti. 20,05 Concerto variato. 20,30 «Consigli per le persone che vogliono guarire», conversazione. 21 Concerto sinfonico diretto da Henri Tomasi (solisti Christa Ludwig mezzosoprano, cellista Adolf Steiner - François Couperin: **Concerto in stile teatrale;** Georg Matthias Monn: **Concerto in sol minore per violoncello e orchestra d'archi con cembalo;** Ottorino Respighi: **Il tramonto**, poema lirico da una poesia di G. B. Shelley per mezzosoprano e orchestra d'archi; Heinrich Sutermeister: **Divertimento per orchestra d'archi.** 22,15 Notiziario e commenti. 22,30 «All'amato paesaggio», di Anton Wildgans. 22,35 «Filosofia e politica», dialogo tra Hermann Broch e Egon Vietta. 24 Ultime notizie. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,30-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 Varietà musicale. 19,40 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20,05 Musica da ballo. 21 Intervista con una stella. Nell'intervallo (22,30): Notiziario. Attualità. 23,50 Musica varia. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Musica leggera. 19,30 Comunicazioni della Società operaia. 19,45 Notiziario. 20 **Quella benedetta paura** di Georges Bernanos. 21,35 Concerto serale. 22,15 Notiziario. 22,30 Questioni economiche d'attualità. 22,45 Dischi. 23,45 Conversazione. 24 La gazzetta di mezzanotte. 0,15-1 Musica «made in U.S.A.».

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca - Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Varietà musicale. 20,50 Problemi del tempo. 21 Musica d'opera. 22 Notiziario - Sport. 22,20 Musica da camera. 22,30 Studio notturno. 23 Dormite digià? 24-0,15 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Concerto diretto da Charles Groves. 19,30 Sceneggiatura. 19,45 Rivista. 20,15 Botta e risposta. 21 Notiziario. 21,15 **Johnson over Jordan**, commedia di J. B. Priestley. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Rivista. 20 Agenda del 1933: varietà. 21 L'ora delle stelle. 21,45 «Il mio bambino», racconto di Frank O' Connor. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 23 «Le avventure del capitano Kettle», di Cutliffe Hyne. 23,15 L'orchestra Spa diretta da Tom Jenkins e il pianista Cyril Preedy. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Organista Sandy Macpherson. 5,45 Concerto diretto da Stanford Robinson (solisti soprano Gwen Catley; mezzosoprano Barbara Howitt, tenore Andrew Macpherson, basso Ian Wallace) - Thomas: **Mignon**, frammenti dell'opera. 6,45 Musica di Elgar. 7,30 Musica da concerto. 8,45 Pianista Margaret Ann Ireland. 11 Dischi preferiti. 11,30 Rullo all del canto. 12,45 Ricordi musicali. 13,30 Musica per tromba e cornetta interpretata da Jack Mackintosh, al pianoforte Frederick Stone. 14,15 Orchestra leggera della B.B.C. 15,15 Nuovi dischi. 16,25 Musica leggera. 17,15 Musica in miniatura. 17,45 Musica di Elgar. 18,30 Dischi preferiti. 19,30 Rivista. 20 Agenda del 1933: varietà. 21,15 Vaughan Williams: **Sinfonia n. 5 in re.** 22 Musica di Elgar. 22,45 Pianista Margaret Ann Ireland. 23 Trio Jones.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Musica leggera. 19,25 Notizie del Giro di Francia. 19,30 Notiziario - Eco del tempo. 20 Banda del Corpo di Polizia. 20,15 **Il poliziotto Wäckerli**, radiocommedia di Schaggi Streuli. 21 Musiche per trio. 21,20 Per le signore. 22 Notiziario. 22,05 Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero. 22,15-23 Pianista Günther Radhuber.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Donizetti: **Lucia di Lammermoor**, duetto atto secondo «Appressati, Lucia», interpretato da Margherita Carosio e Carlo Tagliabue. 13,20-13,45 Orchestra Fred Adison, Los Clippers e Pepe Denis. 17,30 Musica per oboe con accompagnamento di pianoforte, interpretata da Giuseppe Emiliolla e Nella Cassinelli - F. Borsoni: **Scena pastorale;** C. de Grandval: **Concerto per oboe.** 18 Musica richiesta. 18,30 Giro ciclistico della Francia. 19,15 Notiziario. 19,45 Sul sentiero della canzone. 20,10 «La porta chiusa», commedia tratta dal celebre romanzo di Carlotta Bronte «Jane Eyre» da Carlotta Borgogno. 21,40 Liszt: a) **Rapsodia spagnola**, b) **Rapsodia ungherese n. 11.** 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Edith e Joyce Peter.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Il giuoco del disco. 20 «Ménage d'autunno. Si seppellisce un passato», di Charlie Gerval e Andred Penay. 20,20 Musiche di Gustave Doret. 20,45 «Farete meglio?», grande concorso poliziesco di Marcel de Carlini e Georges Hoffmann. 21 Varietà musicale. 21,35 «Saint-Germain-des-Prés», a cura di F. A. Roch. 21,55 Musiche di Jenö von Takacs: **Suite filippina; Quattro miniature per pianoforte; Suite di danze ungheresi antiche**, op. 42. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Jazz hot.

MARTEDÌ 24 LUGLIO

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22 Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7,30):
Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'agenzia A.N.S.A.
7,10-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario dell'Isola

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,14 Musica leggera

8,30-9 FEDE E AVVENIRE
trasmissione
per l'assistenza sociale

10,30 « Casa serena »
giornale di vita femminile

11,30 Musica operistica
Weber: *Preciosa*, ouverture; Bellini: *I puritani*, « Qui la voce tua soave »; Verdi: *Rigoletto*, « Parmi veder le lacrime »; Ponchielli: *La Gioconda*, « L'amo come il fulgor del creato »; Rimsky-Korsakoff: *Principe Igor*, aria di Galitsky; D'Indy: *Fervaal*, preludio atto primo.

12 — Invito alla canzone
Orchestra melodica
diretta da
Francesco Donadio
Cantano Antonio Basurto, Italo Juli, Fulvio Pazzaglia e Claudio Villa
Abel-Verde: *Signora Malinconia*; Martelli-Sarra: *Buongiorno, arrivederci, addio!*; Solliman-De Torres: *Due rose*; Pan-Nisa: *Il melograno*

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Giornale radio - Notiziario regionale

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto - 12,20-12,55 FIRENZE II: Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa di Genova; 12,30-12,48 ROMA I: Gazzettino di Roma; 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Notiziario Siciliano; 12,35-12,55 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano; 12,35-12,50 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna; 12,45-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in lingua italiana

12,48 Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi

12,55 Calendario Antonetto
12,55-12,59 ALESSANDRIA - TORINO II: Listino Borsa di Torino

13 Segnale orario
Giornale radio
XXXVIII
Giro ciclistico di Francia
Notizie sulla tappa
Marsiglia-Gap

RETE AZZURRA

13,17 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,20 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,25 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
Angelo Brigada
e la sua orchestra
Cantano Bruno Pallesi,
Alberto Redi e Alma Rella

13,50
Arti plastiche e figurative

14 **Giornale radio**
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Notizie sulla tappa
Marsiglia-Gap

14,15-15,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
14,21-14,30 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera; 14,26-14,45 CATANZARO - COSENZA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno; 14,30-14,50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania; 14,45-14,55 NAPOLI I: Notiziario napoletano

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 —
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Cronaca dell'arrivo
di tappa a Gap
(Locatelli)
Musica leggera e canzoni

18 — Musica per banda
Corpo musicale
della Guardia di Finanza
diretto da Antonio D'Elia

18,25 Attualità

18,35 Orchestra d'archi
diretta da Carlo Savina
Cantano Marisa Fiordaliso
Tino Vailati e Antonio Vasquez
Garinei - Giovannini - Barberis: *L'amour, l'amour!*; Callegari-Rava: *Non è più giorno*; Leone-Vallini: *Vecchie pietre*; Da Rovere-Minelli: *Nella penombra*; De Benedetti: *Occhi belli*; De Santis-Kipman: *Si dice...*; Vaccari: *Bambola*

19 — Il Contemporaneo
Bisettimanale di attualità

19,15 Attualità sportive

19,20
La scuola dell'ottimismo
di Toddi
(Olio Sasso)

19,26 Musiche richieste
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 *Rosso di sera*
di Umberto Calosso

20,40
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Commenti e interviste
dei nostri inviati
Mario Ferretti e Sergio Giubilo
(Locatelli)

20,50 Stagione lirica
della Radio Italiana
ARLECCHINO
ovvero
LE FINESTRE
Capriccio scenico
Parole e musica di
FERRUCCIO BUSONI
Versione dal tedesco
di Bruno Bruni
Adattamento
di Gastone da Venezia

Ser Matteo del Sarto	*Fernando Corena*
L'abbate Cospicuo	*Marcello Rossi*
Il dott. Bombasto	*Franco C. Calabrese*
Arlecchino	*Marcello Giorda*
Leandro	*Antonio Spruzzola*
Colombina	*Ornella Rovero*
Narratore	*Elio Iotta*

Direttore Alfredo Simonetto
Orchestra di Milano
della Radio Italiana

22 *Lettere da casa altrui*, corrispondenze da tutti i paesi del mondo

22,10 Pianista Mario Braggiotti

22,35 Fernando Palazzi
Il miracolo del cieco e dello zoppo

22,45
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Luciano Benevene,
Donatella Bianconi e Ugo Dini
Bertini-Pinchi-Rossi: *Addio Harlem!*; Cherubini-Trénet: *Una canzone al giorno*; Lecuona: *La cumparsa*; Bracchi-D'Anzi: *L'imbianchino*; Sopranzi-Conti: *Serenata divina*; Cioccа-Vigevani: *Oh, Gelsomina!*; Cambi-Sarra: *Mormora il vento*

23,10 Oggi al Parlamento
Giornale radio

23,30
I Notturni dell'Usignolo
a cura di Gian Domenico Giagni
« San Giorgio in casa Brocchi »
di Carlo Emilio **Gadda**
Regia di Franco Rossi
(Ritrasmissione dal
Terzo Programma)

0,05 Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13,17 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,20 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,25 Orchestra della canzone
diretta da Angelini
Salerno-Barbato: *Fumo azzurro*; Nisa-Calzia: *Voglio saper*; Donaldson: *Lola*; Miller: *Take the train*; Morbelli-Innocenti: *Prigioniero di un sogno*; Lariel-Poletto-Sigman-Rayburn: *Polca scozzese*; Testoni-Ceragioli: *Non tramonterà*

14 — Musiche richieste
e Comunicati commerciali

14,30
Curiosando in discoteca
Sibelius: *Alla marcia*, dalla suite « Karelia »; Pierné: *Sérénade*; Bax: *Canto del mattino*; Albeniz (arr. Rawicz e Landauer): *Tango*
FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14,50 Cinema
Cronache di Elsa Morante

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35
Finestra sul mondo
16,35-16,45 BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario dell'Isola - Listino Borsa di Palermo
16,50-16,55 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 —
Programma per i ragazzi
TARTARINO SULLE ALPI
Romanzo di
Alphonse Daudet
Adattamento e regia
di Alberto Casella
Quinto episodio

17,30 Ai vostri ordini
Risposte de « La voce dell'America »
ai radioascoltatori italiani

18 — Gino Filippini
e la sua orchestra
Cantano Donatella Bianconi,
Attilio Bossio e Claudio Villa
Vitulo: *La Batachucha*; Martelli-Rivi-Innocenzi: *Bocca desiderata*; Testoni-Kramer: *Non posso e vorrei*; Devilli - Warren: *Jolanda*; Martelli-Sarra: *Sentieri*; Morbelli-Filippini: a) *Per fare una canzone*, b) *Sotto le fresche frasche*; Natili-Codini: *Coraggio, parla pure*; Perotti-Capotosti: *Domani faccio festa*

18,30
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Ordine d'arrivo a Gap
(Locatelli)

18,35 Storia della musica
a cura di **Remo Giazotto**
Roberto Lupi e Giovanni Mancini
Ciclo polifonico
X.
L'Italia e la sua polifonia vocale
nel XVI secolo
Pier Luigi Palestrina

19 — La voce dei lavoratori
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 19-20,10 Programma in lingua tedesca: Opernmusik « Rundschau der Woche » - Danze sinfoniche - Giornale radio - Notiziario regionale

19,15
Motivi da operette e riviste
Suppé: *Un mattino, un pomeriggio, una sera a Vienna*, ouverture; Gershwin: *E' meraviglioso*, dalla rivista « Funny face »; Lehar: *Paganini*, fantasia; Schwartz: *Ballando nel buio*, dalla rivista « The band wagon »; Rodgers: *If I loved you*, dalla rivista « Carousel »; Kalman: *Valzer*, da « The riviera girl »

19,50 Attualità sportive

19,56 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Attualità
20,10-20,35 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58
Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Fragna
Cantano Luciano Benevene
Giorgio Consolini e Clara Jaione
Testoni-Panzeri-Ferrero: *Luna nuova*; Fragna-De Torres: *Come una nuvola*; Rastelli-Concina: *L'omino dei palloncini*; Colombi-Sciorilli: *La mamma dei sogni*; Testoni-Mariotti: *Quando papà portava i baffi*; Manlio-Concina: *Cuore amante*; Lariei-Storch: *Addio amore*; Biri-Mascheroni: *Non mangio, non bevo, non dormo*; Donida: *Argon*
(Benelli)

21,30
La discussione è aperta su...

22,10 Eco di Napoli
Canta Ebe De Paulis

22,25 Scrittori al microfono
Arti e mestieri
Arnaldo Fratelli: *Il pompiere*

22,40
Musica da camera
Pianista Paul Loyonnet
Chopin: a) *Fantasia in fa minore* op. 49; b) *Sei studi*: 1) n. 12 op. 10 in do minore, 2) n. 11 op. 10 in mi bemolle, 3) n. 5 op. 10 in sol bemolle, 4) n. 9 op. 25 in sol bemolle, 5) n. 3 op. 10 in mi maggiore, 6) n. 10 op. 25 in si minore

23,10 Oggi al Parlamento
Giornale radio

23,30
Dal *« Ristorante S. Callisto »*
di Roma
Complesso diretto da
Fernando Chierici

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **I concerti di Mozart**

Concerto in mi bemolle maggiore K. 449 per pianoforte e orchestra
Allegro vivace - Andantino - Allegro ma non troppo
Solista Rodolfo Caporali
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli
diretta da Franco Caracciolo

21.20 Questionario
Il problema del petrolio iraniano

21.45 **Musiche di Dimitri Sciostakovic**

Quintetto op. 67 per quartetto d'archi e pianoforte
Preludio - Fuga - Scherzo - Intermezzo - Finale
Esecuzione del « Quartetto Beethoven »
D. Zyganov e V. Borusovski; V. e S. Scirinski
Al pianoforte l'Autore
Sesta sinfonia op. 53
Largo - Allegro - Presto
Orchestra Sinfonica di Pittsburg
diretta da Fritz Reiner

Nell'intervallo: Maria Bellonci:
« Letteratura e storia al Congresso di Losanna »

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18-8,30 Musica del mattino. Nell'intervallo (7,30) Segnale orario, Giornale radio. 11,30 Musica operistica. 12 Invito alla canzone. Orchestra Donadio. 12,20 Ritmi dell'America latina. 12,50 Oggi alla radio, 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario, Giornale radio. 13,25 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 14 Terza pagina. 14,10 38° Giro ciclistico di Francia. 14,15 Complessi caratteristici. 14,30 Curiosando in discoteca. 14,50 Arti plastiche e figurative. 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

16,45 Programma della B.B.C. 17 38° Giro ciclistico di Francia. Musica leggera e canzoni. 18 Musica brillante. 18,25 Attualità cinematografiche di Tullio Kezich. 18,35 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 19 La voce dell'America. 19,15 Musiche da operette e riviste. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio, 20,15 Attualità. 20,33 Quartetto pianistico. 20,40 38° Giro ciclistico di Francia: commenti e interviste. 20,50 Romanzo sceneggiato: « L'isola del tesoro », di R. L. Stevenson, adattamento radiofonico di Tullio Kezich. Nona puntata. 21,20 Le nove sinfonie di Beethoven: « Sinfonia n. 9 in re minore op. 125 », orchestra diretta da Arturo Toscanini. 22,25 Attualità mediche e sportive del dr. Graziadei. 22,35 Concerto della clavicembalista Egida Sartori-Giordani. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo dal Ristorante « San Callisto » di Roma.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno. Nell'interv.: Rassegna della stampa italiana. 8 Segnale orario, Giornale radio. Boll. meteor. Previsioni del tempo. 8,14 Musica leggera. 8,30-9 « Fede e avvenire ». 10,30 « Casa serena ». 11,30 Musica operistica. 12 Orchestra Donadio. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. Giro ciclistico di Francia. 13,17 Carillon (Manetti e Roberts). 13,20 La canzone del giorno. 13,25 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 14 « Taccuino radiofonico », cronaca di Cagliari. 14,10 Bongo e mambo, tumbadora e vu-dù: canta Leona Leviscount con Mario Castillo e Angelo Ruiz. 14,30 Curiosando in discoteca. 14,50 « Panorama sportivo isolano », a cura di Mario Mura. 15 Segnale orario, Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'isola. 18,35 Giro ciclistico di Francia: ordine d'arrivo a Gap. 18,40 Storia della musica, a cura di Remo Giazotto, Roberto Lupi e Giovanni Mancini - Ciclo polifonico, VIII: « I Fiamminghi »: Villaert e Lasso. 19,05 Per i ragazzi: « Tartarino sulle alpi », romanzo di A. Daudet, adattamento e regia di A. Casella (primo episodio). 19,35 Album di canzoni. 19,50 Attualità sportive, 19,56 Gino Filippini e la sua orchestra. 20,30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo « Buton », Notiziario regionale. 21 « La fascina di Sarmenti », un atto di Antonio Gandino, a cura di Lino Girau, 21,45 Musica brillante. 22 Le belle canzoni di Napoli: orchestra diretta da A. Giannini. 22,30 Violinista Lilia D'Albore, pianista Renato Josi - Leevi Madetoja: « Sonatina op. 19 »; V. Tommasini: « Fantasia concertante per violino e pianoforte ». 23 Canti spirituali negri. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissione per la Venezia Giulia

12,30 Musica da camera - Vinci: Gavotta; Giorgi: Campane; Graziosi: Lamento dello schiavo; Bossi: Scherzo in fa maggiore. 12,45 Musiche richieste presentate da Maria. 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani. Assistenza nazionale.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera. 20 Solista. 20,20 Varietà. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 « La casa d'argilla », tre atti di Emilio Fabre. 23,30 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

SALISBURGO

18,45 Trasmissione della BBC. 19 Notizie del mondo. 19,10 Hallo, collegal 19,15 Ecco l'Europa. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. 20,15 Rebecca, radiocommedia di Daphne du Maurier. 21,30 Piacevolmente sereno. 22 Notizie del mondo. 22,03 Commento politico. 22,08 Notizie - Sport. 22,15 Musica da ballo. 22,45 Studio notturno. 23 Notizie in breve. 23,03 Concerto orchestrale diretto da Hans Swarowsky. 24 Notizie in breve. 0,05 Rassegna della stampa austriaca ed internazionale. 0,20 Esiste anche questo? 0,30 La voce dell'America. 1 Notizie in breve. 1,03-1,30 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica leggera e Giro ciclistico di Francia. 19,30 Orchestra Alfred Newman. 19,45 Notiziario. 20 **Cora**, operetta in tre atti di Emile Deltour, diretta da Edgard Doneux. 21,15 **Ciaikowsky: La bella dormente nel bosco**, balletto. 22 Notiziario. 22,10 Florent Schmitt: a) **La tragedia di Salomé**, preludio, b) **Suite en rocaille, per flauto, violino, viola, violoncello e arpa op. 84; c) Quintetto per pianoforte e archi**, 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Musica leggera. 20 « Il borghese gentiluomo », di Molière, adattamento radiofonico di Maurice Roelants. 21,25 Pianista Errol Garner. 21,45 Attualità. 20 Notiziario. 22,15 Musica leggera. 22,45 Musica ritmica. 23 Notiziario. 23,05-24 Musica sinfonica.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da Maurice Soret - Nell'intervallo (19,30-20,05): Notiziario. 20,30 Vita letteraria. 21 Festival d'Aix-en-Provence. Concerto diretto da E. Bour. 23,15 Musiche di Brahms. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,35 Giro ciclistico di Francia. 20 Notiziario. 20,35 Carnevale delle canzoni. 21,45 Il secolo in marcia. 22,30 Per chi ama l'ora? 23,08-23,13 Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Musica da camera. 19,30 Concerto diretto da Maurice Soret. 20 Pranzo in musica. 20,30 **Vertigine**, tre atti di Charles Mère. 23 Un anno di canzoni. 23,20-0,15 Musica jazz.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,03 Giro di Francia. 19,17 La famiglia Duraton. 19,34 Orchestra Green. 19,43 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 Regina d'un giorno. 21 Non fermate la musica. 21,20 Orchestra Gibbons. 21,30 Club Claveau. 21,45 Orchestra Raymonde. 22 Notiziario. 22,05 Canzoni. 22,25 Orchestra Hilda. 22,35 Orchestra Ellington. 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,30 E' Berlino che vi parla. 19,45 Notiziario e commenti. 20,05 Radiorchestra. 20,30 Varietà. 21,30 « Da vicino e da lontano ». 21,45 Scene e musica da films. 22,15 Notiziario. 22,30 Quattro poesie di Hermann Stahl. 22,35 « Andiamo in America ». 24 Ultime notizie. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,30-1 Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE

19 Varietà musicale. 19,40 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20,05 Consigli per chi va in ferie. 21 Sapere e vita. 21,15 Concerto variato. 22 Notiziario. Attualità. 22,20 Studio della sera. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Dischi - Novità. 19,30 Commento economico. 19,45 Notiziario. 20 Melodie. 21,45 Cronaca del cinema - Musiche da films. 22,15 Notiziario. 22,30 I tre « Travellers ». 22,50 Burlesche. 23 Concerto notturno. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Buone conoscenze.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca - Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Dischi. 20,30 **Il capitano di Köpenick**, radiocommedia di Carl Zuckmayer. 22 Notiziario. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Studio notturno. 23,30 Jazz 1951. 23,50 Cronaca del Giro di Francia. 24-0,15 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Concerto di musica varia diretto da Gilbert Vinter (solista soprano Jean Butler). 19 Inchiesta pollabese. 19,30 Verdi: **Quartetto in mi minore**. 20 « Sia fatta giustizia », sceneggiatura. 21 Notiziario. 21,30 Rivista. 22,20 Cabaret. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 « I Cavalieri della Prateria », di Charles Chilton. 20 Canta Bing Crosby. 20,15 Operazioni navali guidate dall'aviazione. 21 Nuovi talenti radiofonici. 21,30 Mi piace il mio lavoro. 22 Notiziario. 22,15 Orchestra da ballo Stanley Black. 23 « Le avventure del capitano Kettle », di Cutliffe Hyne. 23,15 Complesso Paganini diretto da Herbert Lodge. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Orchestra leggera della B.B.C. 6,45 Musica di Elgar. 7,30 Rivista musicale. 11 Tenore Luigi Infantino. 12,46 La voce del violino. 13,15 Musica da balletto. 14,15 Orchestra da ballo Victor Silvester. 15,45 Pianista Julian Isserlis. 17,15 Musica richiesta. 17,45 Musica di Elgar. 18,30 Appuntamento musicale. 21,15 Antologia musicale negra. 22 Musica di Elgar. 22,15 Nuovi dischi. 23 Notiziario musicale.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Canzoni d'amore. 19,15 Lettera della sera. 19,25 Notizie del Giro di Francia. 19,30 Notiziario. 19,40 Conversazione. 20,05 Musiche di Mendelssohn. 21,15 Nuove avventure del moderno Robinson svizzero. 21,30 Musica da camera. 22 Notiziario. 22,05-23 Musicisti in viaggio.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 11 Mendelssohn. 11,30 Musiche di De Falla. 12 Il teatro d'opera. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,45 Vagabondaggio musicale. 13,10 Cineorgano. 13,20-13,45 Canzonette. 17,30 Per la donna. 18 Musiche richieste. 18,30 Giro ciclistico di Francia. 18,45 Corsi serali. 19,15 Notiziario. 19,45 Celebri tanghi. 20 Pranzo di gala, un atto di William Aguet. 20,30 Musica da camera. 21,15 Mosaico culturale. 21,40 Orchestra Radiosa. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Ci vediamo al microfono.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Momento musicale. 20 Cabaret. 20,10 Gusti e colori. 20,30 « Jules Verne », film radiofonico. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica da ballo.

ascoltate AI VOSTRI ORDINI

LA VOCE DELL'AMERICA
risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì ore 17,30 sulla Rete Rossa

Nella trasmissione odierna:

1. **G. GATTI**, SAMPIERDARENA: **« Ponti sospesi e ponti in duralluminio in America ».**
2. **U. MASOTTI**, BOLOGNA: **« The Song of Songs »** (F. Waring e coro, solista Jane Wilson).
3. **G. JANNONE**, MOLFETTA: **« Costantino Brumidi, pittore italiano in esilio negli S. U. ».**
4. **F. DE LIPARI**, MILANO; **R. CARCASSI**, BELLUSCO; **T. DACINO**, NAPOLI; **F. FICONERI**, ROMA: **« Old Man River »** (da « Show Boat » di J. Kern, orch. Barlow).

RISPOSTA BREVE a:

L. TUROLLA, FIORENZUOLA D'ARDA: **« La Metropolitana di New York ».**

5. **C. DELL'ACQUA**, BUSTO ARSIZIO; **V. CARLONI**, ROMA: **« Ouverture da "Oklahoma"** (orchestre Antonini).

* * * * * * * * * * * * * *

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A
LA VOCE DELL'AMERICA
Via Boncompagni, 2 - ROMA

Ascoltate i programmi de
LA VOCE DELL'AMERICA
7,15 - 7,30 - Il Giornale del Mattino
18 — - 18,15 - Programma pomeridiano
21,30 - 22,15 - L'ora italiana

L'ORA ITALIANA
viene trasmessa anche a onde medie su metri 251 - Kc. 1196

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22 Musiche del buongiorno

Nell'intervallo (7,30):
Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'agenzia A.N.S.A.

7,40-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano

8 Segnale orario
Giornale radio
Ieri al Parlamento
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,24 Canzoni

8,50-9
Le conversazioni del medico

10,30 **« Casa serena »**
giornale di vita femminile

11,30
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Cantano Giorgio Consolini e Clara Jaione

Biri-Gurm-Valet: *Bottega dell'amore*; Sopranzi - Marletta: *Primavera*; Testoni-Panzeri-Fabor: *Il jachtro Ka-li-kan*; Bertini - Falcocchio: *Papà*; Panzuti-Danpa: *La Fedora*; Bonagura - Fragna: *Notte a Santa Lucia*; Testoni-Fabor: *Tu che sorridi*; Da Vinci-Di Lazzaro: *L'ultimo mandolino*; Giacomazzi: *Via libera*

12 — Gai campagnoli

12,20
« Ascoltate questa sera... »

12,20-12,45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Giornale radio - Notiziario regionale.

12,25 **Ritmi e canzoni**

12,25-12,35 ALESSANDRIA - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto; 12,25-12,55 FIRENZE II: Sotto la pergolina, mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa di Genova; 12,30-12,48 ROMA I: Gazzettino di Roma; 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano; 12,35-12,55 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano; 12,35-12,50 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna; 12,48-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in lingua italiana

12,48 Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi

12,55 Calendario Antonetto

12,55-12,59 ALESSANDRIA - TORINO II: Listino Borsa di Torino.

13 Segnale orario
Giornale radio
XXXVIII
Giro ciclistico di Francia
Notizie sulla tappa Gap-Briançon

RETE AZZURRA

13,17 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,20 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,25 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,54 **Cronache musicali**
di Giulio Confalonieri

14 **Giornale radio**
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Notizie sulla tappa Gap-Briançon

14,15-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York

14,21-14,30 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera; 14,20-14,45 CATANZARO - COSENZA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno; 14,30-14,50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania; 14,45-14,50 NAPOLI I: Notiziario napoletano

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 —
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Cronaca dell'arrivo di tappa a Briançon
(Locatelli)
Musica leggera e canzoni

18 — **Musica sinfonica**
Sibelius: *Finlandia*, poema sinfonico; Pannain: *Fontane d'oltremare*; Ravel: *Bolero*

18,30
La situazione politica economica e sociale in Francia
(Programma scambio con la Radiodiffusion Française)

19 — **Canzoni napoletane di ieri e di oggi**
Cioffi-Pisano: *Nesterracore*; Campese-Canetti: *N' campagna è n'ata cosa*; Tosti-Di Giacomo: *Marechiare*; Falcocchio-Bonagura: *Balcone 'e Napule*; Valente-Manlio: *Addio mia bella Napoli*; Colonnese-De Gregorio: *O tiempo*
(Cirio)

19,20
La strada del successo
di Antonio Miotto
(Olio Sasso)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 Assoli di fisarmonica

20,40
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Commenti e interviste
dei nostri inviati
Mario Ferretti e Sergio Giubilo
(Locatelli)

20,55
IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,35
L'ISPETTORE SCALA E' IN PIEDI
Inchieste poliziesche di
Giuseppe Catiani
Sesto e ultimo episodio
Sinfonia in grigio
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana

L'ispettore Scala — *Giuseppe Ciabattini*
Laura, sua moglie — *Celeste Marchesini*
Il vice-commissario Galimberti — *Gianni Bortolotto*
Adalgisa Tosi — *Renata Salvagno*
Paolo Tosi — *Nando Gazzolo*

Regia di Claudio Fino
(Benelli)

22,15
Angelini e otto strumenti
con le voci di Nilla Pizzi
Achille Togliani e del Duo Fasano
Larici-Winkler: *Mandolino, mandolino*; Ellington: *Caravan*; Leoni-Natoli: *Ho trovato i miei venti anni*; Tagini-Gutchandut: *Misa de once*; Devilli-Livingston: *Canta usignolo*; Scarpino: *Canaro en Paris*

22,35
L'avvocato di tutti
Rubrica di quesiti legali

22,45
Fantasia musicale
Orchestra diretta da Tito Petralia
Brusselmans: *Finale* dalla «Sinfonia in fa»; Churchill: *Un dì verrà*, da «Biancaneve e i sette nani»; Rameau: *Musette*; Escobar: *Navarrese*; Ganne: *La czarina*; Rimsky-Korsskov: *Canto indù*, da «Sadko»; Cuscinà: *Moto perpetuo*; Giordano: *Fedora*, intermezzo; Kreisler: *Liebesfreude*; Ponce: *Estrellita*; Coates: *Tre uomini*, suite

23,10 Oggi al Parlamento
Giornale radio

23,30 Dall'*Astrolabium Club* del Baglioni di Firenze
Quintetto Cantor

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13,17 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,20 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,25 **Programma scambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana**
DALLA TORRE EIFFEL AL CAMPIDOGLIO
Varietà musicale da Parigi

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi,
Achille Togliani e il Duo Fasano

14,30 **Musica brillante**
Ibert: Dal *Divertimento per orchestra*: a) Valzer, b) Parata, c) Finale; De Falla: *Jota*, dal balletto «Il cappello a tre punte»; Holst: *Scherzo per una sinfonia incompiuta*

FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14,50 **Chi è di scena?**
Cronache del teatro
di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35
Finestra sul mondo

15,35-15,45 BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo 16,50-16,55 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli
Fauré: a) *Barcarola in sol maggiore op. 41 n. 2*, b) *Improvviso op. 25 n. 1*; Ibert: *Entr'acte per flauto e chitarra*; Honegger: *Piccola suite in tre parti*

17,30 **Parigi vi parla**

18 —
IL NOVELLINO DEI PICCOLI
Settimanale di fiabe per i bambini

18,30
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Ordine d'arrivo a Briançon
(Locatelli)

18,35 Quartetto di pianoforti

18,45 **Romanzo sceneggiato**
SCHIAVO D'AMORE
di
William Somerset Maugham
Adattamento di Paolo Levi
Settima puntata
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

Filippo Carey — *Ubaldo Lay*
Mildred — *Gemma Griarotti*
Sally — *Maria Teresa Rovere*
Athelny — *Franco Becci*
Dunsford — *Renato Cominetti*
Macalister — *Valerio Degli Abbati*
Padrona della Pensione — *Giana Pacetti*
Il Direttore — *Gino Pestelli*
Signorina Bennet — *Zoe Incrocci*
La ragazza — *Silvana Fabbri*
con: *Riccardo Cucciolla, Alcardo Ward, Andrea Costa, Flaminia Jandolo, Adriana Jannuccelli e Corrado Lamoglie*

Regia di Anton Giulio Majano

BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 18,50 Tridentinum: «L'Ospizio del Passo delle Palade» - 19-20,10 Programma in lingua tedesca: «Leichte Unterhaltungsmusik» - Chopin: «Sonata in si minore op. 58» - Franz Steiner: «Italienische Literatur» - Giornale radio - Notiziario regionale

19,25 **Voci e volti d'America**
Ritratto di Hermann Melville

19,40
Università Internazionale Guglielmo Marconi
Evelyn Cheesman:
Tragedia in una famiglia di vespe

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Attualità
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58
Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli
Canta Fulvio Pazzaglia
Bonfanti-Olivares: *Notturno d'argento*; Lecuona: *Malagueña*; Premuda-Herbin: *Lanterna blu*; Sopranzi: *S'è spenta una mamma*; Coppola: *Zapateira*; Meneghini-Donadio: *Chiaro di luna*; Taronna: *Maria Rosa*; Thaler: *La tua voce*

21,30
Dalla Basilica di Massenzio in Roma
CONCERTO SINFONICO
diretto da
FERDINAND LEITNER
Rossini: *Semiramide*, Sinfonia; Strauss: I) *Don Giovanni*, poema sinfonico, II) *Danza dei sette veli*, da «Salomè»; Beethoven: *Settima sinfonia in la maggiore op. 92*: a) Poco sostenuto. Vivace, b) Allegretto, c) Presto, d) Allegro con brio
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Nell'intervallo: *Guida gastronomica d'Italia*: Leonida Repaci: *Lucania e Calabria*

23,10 **Oggi al Parlamento**
Giornale radio

23,30
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Luciano Benevene, Donatella Bianconi e Ugo Dini
Martelli-Nibert: *Va, mio ritornello*; Nisa-Calzia: *Tu credi ancor*; Giubra-Fiammenghi: *Ti perderò*; Righi: *Notte a Casablanca*; Meneghini: *Pregando in blues*; Giacobetti-Redi: *L'uomo e la scimmia*; Cavaliere-Ferrari: *Dolci parole*; Rodgers: *Paperino recluta*

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di: BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **L'universo è relativistico?**

Ciclo di conversazioni a cura di Francesco Severi
Lucio Gialanella: *« Il mondo astronomico e la relatività »*

21,15 **IL MESSIA**

Oratorio per soli, coro, orchestra e organo
di **Georg Friedrich Haendel**
Soprano: Gabriella **Gatti** - *Tenore:* Petre Munteanu
Mezzosoprano: Luisa Ribacchi - *Basso:* Raphael Arié
Direttore: Hans Schmidt-Isserstedt
Istruttore del coro Bonaventura Somma
Orchestra stabile e coro **dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia**
Registrazione effettuata l'11-7-1951 **dalla Basilica di Massenzio in Roma**

Negli intervalli: *L'osservatore delle lettere e delle arti*

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. **7,18-8,30** Musica del mattino. Nell'intervallo (7,30): Segnale orario. Giornale radio. **11,30** Orchestra diretta da A. Fragna. **12** Gai campagnoli. **12,20** Nuovo mondo. **12,30** Melodie e romanze. **12,50** Oggi alla radio. **12,51** Spettacoli e ritrovi. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,25** Varietà musicale da Parigi. **14** Terza pagina. **14,10** 38° Giro ciclistico di Francia. **14,15** Brani d'opera. **14,44** Cronache musicali di Giulio Confalonieri. **14,50** Chi è di scena?, cronache del teatro di Silvio D'Amico. **14,58** Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

16,45 Programma della B.B.C. **17** 38° Giro ciclistico di Francia. Musica leggera e canzoni. **18** Per i ragazzi: « La vita di Benvenuto Cellini », a cura di Ugo Amodeo, quinta puntata. **18,30** Pagine violinistiche. **19** La voce dell'America. **19,15** Concerto Europa. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,33** Assoli di fisarmonica. **20,40** 38° Giro ciclistico di Francia: commenti e interviste. **21** Terza commedia del Referendum della Prosa. **23,20** Segnale orario. Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo dall'« Astrolabium Club » di Firenze.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno. Nell'interv.: Rassegna della stampa italiana. **8** Segnale orario. Giornale radio. « Ieri al Parlamento. Boll. meteor. e previsioni del tempo. **8,24** Canzoni. **8,50-9** Le conversazioni del medico. **10,30** « Casa serena », **11,30** Orchestra diretta da A. Fragna. **12** Gai campagnoli. **12,20** I programmi del giorno. **12,25** Canzoni e ritmi. **13** Segnale orario. Giornale radio. Giro ciclistico di Francia. **13,17** Carillon (Manetti e Roberts). **13,20** La canzone del giorno. **13,25** Programma scambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana: « Dalla Torre Eiffel al Campidoglio », varietà musicale da Parigi. **14** « Taccuino radiofonico », cronaca di Cagliari. **14,10** Orchestra diretta da F. Ferrari. **14,30** Musica brillante. **14,50** Rassegna letteraria: « La vocazione narrativa di Ignazio Silone », di A. Zirardini. **15** Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. **15,14-15,35** Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. **18,35** Giro ciclistico di Francia: ordine d'arrivo della tappa a Briançon. **13,45** « Il novellino dei piccoli ». **19,15** « Parata d'estate », varietà musicale, presentazione di Mario Riva. **20** Quartetto a plettro « Karalis ». **20,30** Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo « Buton » e notiziario regionale. **21** Concerto sinfonico diretto da Otmar Nussio, con la partecipazione del pianista **Luciano Sgrizzi** - **Honegger**: « **Due intermezzi e una danza** », da « **Le dit des jeux du mond** »; Schoeck: « **Notte d'estate** », **intermezzo pastorale per orchestra d'archi**; Nussio: « Concerto in **fa per pianoforte e orchestra** »; Marescotti: « Concert Carougeois », orchestra di Torino della Radio Italiana. **22** Orchestra diretta da A. Fragna. **22,30** « Il cavallo a dondolo », versione radiofonica della novella di D. H. Lawrence. **22,55** Canta Armando Romeo. **23,10** Oggi al Parlamento. Giornale radio. **23,30** Musica da ballo. **23,52-23,55** Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissione per la Venezia Giulia

12,30 Musica operistica - Verdi: La Traviata, « Di Provenza il mar, il suol »; Gounod: Faust, « Scena ed aria dei gioielli »; Mascagni: Amico Fritz, « Ah dite per me quella parola »; Cilea: L'Arlesiana, « Come due tizzi ardenti »; Puccini: Tosca, « E lucean le stelle »; Giordano: Siberia - La Pasqua. **13** Giornale radio. **13,12-13,30** Notiziario per i fratelli giuliani. Saluto al campanile.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. **19,40** Musica leggera e varietà. **20** « La drogheria », di Catherine Montford. **20,30** Bel canto. **21** Notiziario. **21,20** Dischi. **21,30** Varietà. **22** Musica leggera. **22,30** Musica da camera - Haendel: **Sonata in sol minore per due violoncelli e pianoforte;** Beethoven: **All'amata lontana;** Beethoven; **Sonata per violino e pianoforte.** **23,30** Musica notturna. **23,45-24** Notiziario.

AUSTRIA
SALISBURGO

18,45 **Trasmissione della BBC.** **19** Notizie del mondo. **19,10** Hallo, colleghi! **19,15** Musiche da operette e da films. **19,45** La voce dell'America. **20** Notizie del mondo. **20,15** Musica leggera. **21** Notizie in breve. **21,03** Varietà. **21,30** I cento anni de « La capanna dello zio Tom ». **22** Notizie del mondo. **22,03** Commento politico. **22,08** Notizie - Sport. **22,15** Dal Festival olandese 1951: Concerto diretto da Otto Klemperer - Solista: Soprano Jo Vincent - Mozart: **Musica funebre massonica;** Mahler: **Kindertotenlieder.** **22,45** Studio notturno. **23** Notizie in breve. **23,03** Musica da ballo. **23,30** Musica notturna. **24** Notizie in breve. **0,05** Rassegna della stampa austriaca ed internazionale. **0,20** Esiste anche questo? **0,30** La voce dell'America. **1** Notizie in breve. **1,03-1,30** Musica da jazz.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica leggera e Giro ciclistico di Francia. **19,45** Notiziario. **20** Melodie interpretate dal soprano Ljuba Welitsch, al pianoforte Paul Vlamowsky. **20,15** Concerto diretto da Daniel Sternefeld (solista pianista Marie Louise Marichal) - Strauss: **La donna silenziosa,** ouverture; De Taeye: **Due tempi sinfonici;** Jongen: **Concerto per pianoforte e orchestra;** Copland: **Rodeo.** **21,25** Solisti e esecutori celebri. **22** Notiziario. **22,10** Musica di jazz. **22,55** Notiziario. **23** Donizetti: **La figlia del reggimento,** ouverture; Gounod: **Faust,** grande aria; Chopin: **Notturno n. 4 in fa maggiore,** op. 15; Dvorak: **Danza slava n. 15;** Delius: **Aspettando il primo cuculo in primavera;** Ciaikowsky: **Il lago dei cigni,** frammenti. **23,55** Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **19,30** Organista Ken Griffith. **20** Concerto diretto da Leonce Gras - Glinka: **La vita per lo Zar,** ouverture; Ciaikowsky: **Lo schiaccianoci,** balletto; Debussy: **Children's corner.** **21** Attualità. **21,15** Opera e Bel canto. **22** Notiziario. **22,15** Concerto del violinista Georges Maes, al pianoforte Marcel Dmart - Bach: **Sonata n. 3 in mi bemolle;** Poulenc: **Sonata.** **22,50** Tre Lieder. **23** Notiziario. **23,05-24** Musica leggera.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da Pierre Monier. **19,30** Notiziario. **20** Festival d'Aix-en-Provence: Concerto diretto da Renato **Fasano.** **22,30** Notiziario musicale. **22,40** Tribuna parigina. **23** Verità e chimere. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. **19,35** Giro ciclistico di Francia. **20** Notiziario. **20,35** Seduta stante: « Chi è? » e « L'udienza è aperta ». **21,35** Pagine celebri e pagine dimenticate di Emmanuel Chabrier. **22,35** Aspettando la fortuna. **23,08-23,13** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Festival di Monaco di Baviera: **Il vascello fantasma,** opera di Riccardo Wagner. **23** Musica da ballo. **23,45-0,15** Musica melodica e canzoni.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,03** Giro di Francia. **19,17** La famiglia Duraton. **19,33** Canzoni. **19,55** Notiziario. **20** Canzoni. **20,15** Varietà. **20,30** Fuochi artificiali. **20,45** Varietà musicale. **21,15** Scena. **21,30** Musica da ballo. **22** Notiziario. **22,05** Canzoni in voga. **22,20** Orchestra Demed. **22,30** Canzoni. **22,45** Orchestra Seala. **23-23,10** Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Eco del giorno. **19,30** E' Berlino che vi parla. **19,45** Notiziario e commenti. **20,05** Concerto di musiche d'opera, operette e leggera. **21,25** Foro politico: Domande degli ascoltatori e risposte dei partiti. **22,10** Considerazioni di Rosa Friedländer. **22,15** Notiziario e commenti. **22,30** « Il sole tramonta », poesia di Friedrich Nietzsche. **22,35** Musica da ballo. **23** Musica leggera. **24** Ultime notizie. **0,15** E' Berlino che vi parla. **0,30-1** Otto Fröhlich e i suoi solisti.

FRANCOFORTE

19 Varietà musicale. **19,40** Cronaca dell'Assia - Notiziario - Commenti. **20,05** Concerto strumentale. **21,50** Lettura di poesie. **22** Notiziario - Attualità. **22,20** Musica da films. **23** Musica leggera e da ballo. **24-0,15** Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Musica popolare. **19,45** Notiziario. **20** Politica di prima mano. **20,15** Saggezza della vita nel proverbio. **21** Valzer. **21,45** Specchio culturale. **22,15** Notiziario. **22,30** « Chansons ». **23** Conversazione. **23,20** Orchestra Denber. **24** Ultime notizie. **0,05-1** Musica da jazz.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca - Musica. **19,40** Tribuna del tempo. **20** Selezione di melodie. **21,30** La voce delle Società operaie. **21,40** Musica popolare. **22** Notiziario - Sport. **22,20** Musiche per clavicembalo. **22,30** Studio notturno. **23** Parata di successi. **23,50** Cronaca del Tour de France. **24** Ultime notizie. **0,10-1** Jazz.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,20** Dischi preferiti. **19** Stelle della ribalta. **19,30** « I gondolieri », atto primo. **20,50** Interludio. **21** Notiziario. **21,15** « Raccontateci una storia », sceneggiatura. **22** Coppa Re Giorgio V (Esposizione di cavalli). **22,45** Resoconto parlamentare. **23-23,03** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Programma scambio di musiche preferite tra Londra e Nuova York. **20** « La zitella di questa parrocchia », di Diana Hamilton. Adattamento radiofonico di Cynthia Pughe. **21,30** Orchestra da ballo Stanley Black. **22** Notiziario. **22,15** Musica da ballo. **23** « Le avventure del capitano Kettle », di Cutliffe Hyne. **23,15** Musica melodica interpretata dal tenore Patrick Largey, dall'organista Ronald Brickell e dal violinista Harold O. Gee. **23,56-24** Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Orchestra Sidney Torch. **6,15** Pianista Julius Isserlis. **6,45** Musica di Elgar. **8,45** Cantano i Giant Brothers. **12,45** Concerto diretto da Charles Groves - Suk: **Serenata per archi;** Gunter Raphael: **Suite « Smetana ».** **14,45** Violinista Patrica Halling. **15,45** Musica jazz. **16,25** Musica leggera. **17,15** Musica da concerto. **18,30** Musica per tromba e cornetta eseguita da Jack Mackintosh. **19,30** I gondolieri, ovvero Il re di Barataria, libretto di W. S. Gilbert, musica di Arthur Sullivan, diretta da Isidoro Godfrey (atto primo). **21,15** Tenore Luigi Infantino. **21,30** Danze rustiche e tradizionali inglesi. **22** Musica di Elgar. **22,15** Musica operistica. **23** Pianista Charlie Kunz. **23,15** Orchestra Jack Salisbury.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Melodie ungheresi. **19,25** Notizie del Giro di Francia. **19,30** Notiziario - Eco del tempo. **20** Melodie. **21** Radiocronaca. **21,50** Musica da balletto. **22** Notiziario. **22,05** Musica da camera. **22,30-23** Musiche di Smetana.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. **12,15** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,45** Vagabondaggio musicale. **13,15-13,45** Melodie e canzoni. **17,30** Dischi. **18** Musica richiesta. **18,30** Giro ciclistico di Francia. **18,45** Educazione e lavoro. **19,15** Notiziario. **19,40** Nel mondo del melodramma. **20** « Il Cairo », impressioni di Giancarlo Ottani. **20,30** Canzoni in voga. **21,10** « Il mondo è bello perchè è variato », a cura di Alberto Bianchi. **21,40** L'Italia canta in dialetto. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20-22,30** Debussy: Sirene.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,35** Gisèle Robert e Jean Nello. **20** « Ménage autunnale » di Charlie Gerval e Alfred Penay. Quinta puntata: « Le mani intrecciate »; « L'armadio dei fantasmi ». **20,30** Weber: **Abu Hassan,** ouverture; Mozart: **Concerto n. 16 in re maggiore, per pianoforte e orchestra, K. V. 451;** Templeton Strong: **Notti,** quattro poemetti sinfonici; Emile Ristori: **Quattro melodie per soprano e orchestra;** Wladimir Vogel: **Sette aspetti d'una serie di dodici suoni.** **22,10** Dischi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Musica leggera.

GIOVEDI 26 LUGLIO

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22 Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7,30):
Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'agenzia A.N.S.A.

7,40-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano

8 Segnale orario
Giornale radio
Ieri al Parlamento
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,24 Musica leggera

8,30-9 FEDE E AVVENIRE
trasmissione
per l'emigrazione

10,15-10,30 BOLZANO I: «Lassù sulla montagna», voci e canti delle Valli trentine

10,30 Musiche richieste
Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia; Verdi: *Aida*, «O cieli azzurri»; Beethoven: *Sonata in fa minore* op. 57 n. 23 (*Appassionata*): a) Allegro assai, b) Andante con moto, c) Allegro ma non troppo; Ponchielli: *La Gioconda*, «Cielo e mar»; Massenet: *Meditazione*, dalla opera «Thaïs»; Addinsel: *Concerto di Varsavia*

11,30
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Luciano Benevene, Donatella Bianconi e Ugo Dini

Tettoni-Vallini: *T'aspetto a Portovenere*; Raniero-Alvaro: *Mi vuoi?*; Del Pino: *Spanish time*; Tettoni-Giuliani: *Cuore in grigio*; Cherubini-Dal Carco: *Il pescatore*; Biri-GurmValci: *Dolce è morire*; Sopranzi-Marietta: *Rumba del bersagliere*; Barzizza: *Il gran campione*

12 — Celebrazioni verdiane
La voce di Giuseppe Verdi ai lavoratori

12,20
«Ascoltate questa sera...»
12,20-12,45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Giornale radio - Notiziario regionale

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto; 12,25-12,55 FIRENZE II: Sonne la martinella, mescolanza di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa di Genova; 12,30-12,48 ROMA I: Gazzettino di Roma; 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano; 12,37-12,55 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano; 12,35-12,50 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna; 12,45-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in lingua italiana

12,48 Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi

12,55 Calendario Antonetto
12,55-12,59: ALESSANDRIA - TORINO II: Listino Borsa di Torino

13 Segnale orario
Giornale radio
XXXVIII
Giro ciclistico di Francia
Notizie sulla tappa
Briançon-Aix-les-Bains

RETE AZZURRA

13,17 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,20 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,25 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,54
Cronache cinematografiche

14 **Giornale radio**
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Notizie sulla tappa
Briançon-Aix-les-Bains

14,15-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York

14,22-14,30 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera; 14,26-14,45 CATANZARO - COSENZA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno; 14,30-14,50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania; 14,45-14,55 NAPOLI I: Notiziario napoletano

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 —
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Cronaca dell'arrivo di tappa a Aix-les-Bains
(Locatelli)
Musica leggera e canzoni

18 — L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte
a cura di G. B. Angioletti
Redattore Adriano Seroni
Mario Luzi: *Proust e Balzac*; *Un nuovo commento ai «Promessi Sposi»* a cura di Guido di Pino
Michele Prisco: *Impressioni napoletane*
Note, cronache, rassegne

18,30
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi
Achille Togliani e il Duo Fasano
Bertini-Rossi: *Qualcuno ha bussato alla porta*; Ciocca-Pagnini: *Ben tornato, charleston*; Cherubini-Trama: *Amare, baciare, sognare*; Malnech: *I'll never be the same*; Testoni-Rossi: *Tricchete trac!*; Clavell: *Que serà de mi?*; Biri-Mascheroni: *La luna si veste d'argento*; Riva-Viridi: *Sono senza soldi*; Spivak: *Stardreams*

19 — Il Contemporaneo
Bisettimanale di attualità

19,20
La scuola dell'ottimismo
di Toddi
(Olio Sasso)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Donatella Bianconi e Ugo Dini

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 Qualche tango

20,40
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Commenti e interviste
dei nostri inviati
Mario Ferretti e Sergio Giubilo
(Locatelli)

20,55 **Impresa Italia**
Battaglioni di arresto
Inchiesta radiofonica
di Carlo Bonciani
sulla difesa militare

21,25
CUGINO FILIPPO
Tre atti di
SERGIO PUGLIESE
Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana
con la partecipazione di
Camillo Pilotto e Adriana De Cristoforis

Filippo Bàttara — *Camillo Pilotto*
Ebe Trani — *Anna Caravaggi*
Francesca Trani — *Adriana De Cristoforis*
Roberto Overa — *Nino Marchesini*
Enrico Trani — *Gino Mavara*
Memmo Lova — *Francesco Sormano*
Lalla — *Nerina Bianchi*
Max — *Franco Rità*
Vinelli — *Arnaldo Martelli*
Luisa — *Lina Acconci*

Regia di Eugenio Salussolia

22,55 Gai campagnoli

23,10 **Oggi al Parlamento**
Giornale radio

23,30
Dal «*Cabaret Moulin Rouge*» di Parigi
Musica da ballo
Complesso Enzo Gallo

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13,17 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,20 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,25
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Canta Alberto Rabagliati
Donida: *Strade ferrate*; Nisa-Fucilli: *Magia negra*; Trenet: *Menilmontant*; Morbelli-Barzizza: *Ritratto di donna*; Fragna-De Torres: *Come una nuvola*; Bacal: *Amarillas*

13,50 Jazz per pianoforte

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Ferrero-Carosio: *Me ideoi*; Anselmo: *Fandonie*; D'Anzi: *Tu non mi lascerai*; Lehár: *Il Conte di Lussemburgo*, valzer; Gheri: *Ritmo di primavera*

FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14,50 **Bello e brutto**
Note sulle arti figurative
di Valerio Mariani

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35
Finestra sul mondo
15,35-15,45 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo - 15,35-15,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BARI I: Acquarelli molisani
16,30-16,55 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittima

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 — Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli
Debussy: *Tre notturni*: a) Nuages, b) Fêtes, c) Sirènes

17,30
Vita musicale in America

18 — La Radio per le Scuole
Trasmissione dalla Colonia estiva di Cesuna di Roana della Gioventù Italiana
Programma organizzato in collaborazione con il Provveditorato agli Studi di Vicenza

18,30
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Ordine d'arrivo ad Aix-les-Bains
(Locatelli)

18,35
Musica da camera
Violinista Michelangelo Abbado
Pianista Massimo Toffoletti
G. Fauré: *Seconda Sonata op. 108 per violino e pianoforte*: a) Allegro non troppo, b) Andante, c) Finale (Allegro non troppo)

19 — Invito alla canzone
Orchestra melodica diretta da
Francesco Donadio
Cantano Fulvio Pazzaglia
e Antonio Basurto
Giovannini-Garinei-Filippini: *Fiumi d'Italia*; Testoni-Kramer: *La cicogna*; Da Rovere-Valleroni: *La fiaba di tutti*; Olivieri: *Una bambola piange*; Veneziani-Colonnese: *Le vostre mani*

BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO 19-20,15 Programma in lingua tedesca: Die Kinderecke: «Rübezahl» - radiofiaba di Max Berardi, a cura di Fr. W. Lieske - «Das rote Schneckenhaus» - fiaba di Carlo Cimadon Zilherdo Holzner: «Für die Frau» - Giornale radio - Notiziario regionale

19,20 Attualità sportive

19,25 Musiche campestri

19,40 *Posta aerea*

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Attualità
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58
40° ALL'OMBRA
Rivista di Puntoni e Verde
Compagnia del teatro comico-musicale della Radio Italiana
Orchestra diretta da
Gino Filippini
Regia di Silvio Gigli
(Galbani)

21,40
Il galateo della democrazia
di Mario Ferrara

21,50 **Pagine scelte**
IL FINTO STANISLAO
ovvero
UN GIORNO DI REGNO
Melodramma giocoso
in due atti
di Felice Romani
Musica di
GIUSEPPE VERDI

Il cavaliere di Belfiore — *Renato Capecchi*
Il barone di Kelbar — *Sesto Bruscantini*
La marchesa di Poggio — *Lina Pagliughi*
Giulietta di Kelbar — *Laura Cozzi*
Edoardo di Sanval — *Juan Oncina*
Il signor La Rocca — *Cristiano Dalamangas*
Il conte Ivrea — *Mario Carlin*
Delmonte — *Ottavio Pierotto*

Direttore Alfredo Simonetto
Istruttore del coro
Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana
(Franck)

22,40 SI ALZA IL SIPARIO
Echi di Broadway e di Hollywood

23,10 **Oggi al Parlamento**
Giornale radio

23,30-24 *Vedi Rete Azzurra*

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **L'avvenimento della settimana**

21,15 **Ludwig van Beethoven**

Sonata in do minore n. 7 op. 30 n. 2 per violino e pianoforte
Allegro con brio - Adagio cantabile - Scherzo, allegro - Finale, allegro
Violinista: Cesare Ferraresi; *pianista:* Antonio Beltrami

21,40 **LORD BYRON**

Pellegrinaggio di un uomo fatale
attraverso le montagne, l'Oriente, le rovine ed altri luoghi romantici

Programma a cura di Mario Praz

Nel corso di questo programma saranno trasmesse l'*Ouverture* dal *Manfredi* di Robert Schumann, la sinfonia *Aroldo in Italia* di Hector Berlioz e lo studio per pianoforte *Mazeppa* di Franz Liszt.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18-8,30 Musica del mattino. Nell'intervallo (7,30): Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Orchestra diretta da F. Ferrari. 12 Rubrica della donna. 12,20 Musica operettistica. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Orchestra diretta da A. Fragna. 14 Terza pagina. 14,10 38° Giro di Francia. 14,15 Qua e là per il mondo. 14,50 Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Mariani. 14,58 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

16,45 Programma della B.B.C. 17 38° Giro ciclistico di Francia. Musica leggera e canzoni. 18 Un'ora di musica: Bizet - Chopin - Debussy. 19 La voce dell'America. 19,15 Canzoni di Charles Trenet. 19,35 Il medico ai suoi amici. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,33 Qualche tango. 20,40 38° Giro ciclistico di Francia: commenti e interviste. 20,58 40° all'ombra. 21,40 Conversazione. 21,50 Pagine scelte: « Il finto Stanislao » ovvero « Un giorno di regno », melodramma giocoso in due atti di F. Romani, musica di G. Verdi. 22,40 Si alza il sipario: Echi di Broadway e di Hollywood. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,30-24 Harlem notturno.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno. Nell'interv.: Rassegna della stampa italiana. 8 Segnale orario, Giornale radio. « Ieri al Parlamento ». Boll. meteor. e previsioni del tempo. 8,24 Musica leggera. 8,30-9 « Fede e avvenire ». 10,30 Musiche richieste. 11,30 Orchestra diretta da F. Ferrari. 12 La voce di G. Verdi ai lavoratori. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario, Giornale radio, Giro ciclistico di Francia. 13,17 Carillon (Manetti e Roberts). 13,20 La canzone del giorno. 13,25 Orchestra diretta da A. Fragna. 13,50 Jazz per pianoforte. 14 « Taccuino radiofonico », cronaca di Cagliari. 14,10 Canzoni di Napoli di ieri e di oggi, Orchestra diretta da A. Giannini. 14,30 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 14,50 Attualità. 15 Segnale orario, Giornale radio, Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'isola. 18,35 Giro ciclistico di Francia: Ordine di arrivo a Aix-les-Bains. 18,40 Musica per banda, Corpo musicale delle guardie di pubblica sicurezza diretto da Giulio Andrea Marchesini. 19 Per i ragazzi: « Tartarino sulle Alpi », romanzo di A. Daudet (secondo episodio). 19,30 Attualità sportive. 19,35 Musica leggera. 20 Canzoni e ritmi moderni, Orchestra diretta da Gino Filippini. 20,30 Segnale orario, Giornale radio, notiziario sportivo « Buton » e notiziario regionale. 21 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 21,30 « Inchiesta in Occidente », diretta da G. B. Angioletti - « L'Inghilterra » (terza trasmissione), radiocronista Sergio Zavoli. 22 Pagine sinfoniche (Orchestra diretta da Clarence Raybould) - Strauss (arr. Artok): « Una notte a Venezia », Moule Evans: « Rapsodia viennese »; Dvorak: « Due leggende ». 22,30 Canta Teddy Reno col complesso diretto da Lelio Luttazzi. 22,45 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio. 23,10 Oggi al Parlamento, Giornale radio. 23,30 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissione per la Venezia Giulia

12,30 Varietà - Gastaldon: Musica proibita; Tirindelli: O primavera; Testi: L'ultima canzone; Trilussa-Bixio: Er gatto avvocato (dizione Trilussa); Rulli: Appassionatamente; Cioffi-Pisano: Agata, marchiatta; De Curtis: Carmela; Sinis: Addio Signora; Marenco: Excelsior - Galop finale. 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani - Saluto al campanile.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera e varietà. 20 Concerto dell'organista Marie Antoinette Gard. 20,15 Frammento da « Le soulier de satin » di Claudel, letto da Thérèse Rambert. 20,30 Musica folcloristica. 20,45 Entrate senza bussare. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Varietà. 21,50 Concerto diretto da Victor Clowez (solista clarinettista Jo Marcis) - Haydn: Sinfonia « La Sorpresa »; Le Boucher: Ballata per clarinetto e orchestra; Roussel: Piccola suite; Lalo: Rapsodia norvegese. 22,50 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
SALISBURGO

18,45 Trasmissione della BBC. 19 Notizie del mondo. 19,10 Hallo, colleghi! 19,15 Settetto Pöschl. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. 20,15 A casa nostra. 21 Notizie in breve. 21,03 Vecchia Vienna nella canzone. 22 Notizie del mondo. 22,03 Commento politico. 22,08 Notizie - Sport. 22,15 Parlando in musica. 22,45 Studio notturno. 23 Notizie in breve. 23,03 Musiche di Ciaikowsky. 24 Notizie in breve. 0,05 Rassegna della stampa austriaca ed internazionale. 0,20 Esiste anche questo? 0,30 La voce dell'America. 1 Notizie in breve. 1,03-1,30 Jazz.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica leggera e Giro ciclistico di Francia. 19,30 Orchestra Kostelanetz. 19,45 Notiziario. 20 Commedia. 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Musiche di Beethoven. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Melodie fiamminghe. 20 Musica varia. 21 Radiomontaggio. 21,30 Novità in discoteca. 21,45 Attualità. 22 Notiziario. 22,15 Musica da camera. 23 Notiziario. 23,05 Complesso Milton. 23,30-24 Jazz.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Musica leggera. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Eugène Bigot. 21,40 Pianista Artur Schnabel. 22 Concerto dell'Auditorio di Londra. 22,50 L'arte e la vita. 23,15 Musica da camera. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Canzoni. 19,35 Giro ciclistico di Francia. 20 Notiziario. 20,35 « Si deve dirlo », di Eugène Labiche. 21,35 Congresso nazionale del folclore delle province francesi. 22,20 Concerto del complesso delle Welsh Guards. 23,08-23,13 Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Musica zigana. 19,30 Concerto diretto da Pierre-Michel Le Conte. 20 Negro spirituals. 20,15 Musica leggera. 21 Les Compagnons de la Chanson. 22,30 Rimsky-Korsakoff: Shéhérazade. 23,18 Musica jazz. 24-0,15 Canzoni.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,03 Giro di Francia. 19,15 La famiglia Duraton. 19,27 Orchestra Fourt. 19,33 Orchestra Castendet. 19,43 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 Carte in tavola. 20,30 Rivista 1951. 21 Canzoni. 21,15 Varietà. 21,30 Canzoni e melodie. 21,45 Canta Tino Rossi. 22 Notiziario. 22,05 Radio-Réveil. 22,20 Musica leggera. 22,50 Orchestra Webb. 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,30 E' Berlino che vi parla. 19,45 Notiziario. 20,05 Musica leggera. 21,05 Commedia. 22,15 Notiziario. 22,30 « L'organo ». 22,35 Musica da ballo. 23 Musica leggera. 24 Ultime notizie. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,30-1 Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

19 Musica leggera. 19,30 Questioni d'attualità. 19,45 Notiziario. 20 Musiche richieste. 21,15 Conversazione. 21,35 Musica da camera. 22,15 Notiziario. 22,30 Studio notturno. 24 La gazzetta di mezzanotte. 0,15-1 Melodie e ritmi del sud.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca - Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musiche d'operette. 20,40 Films tedeschi. 21 Concerto sinfonico. 22 Notiziario. 22,15 Conversazione franco-tedesca. 22,30 Musica leggera. 23 Conversazione. 23,15 Dischi. 23,50 Giro di Francia. 24-0,15 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Marce e valzer. 19 Novelle sceneggiate. 19,30 Concerto del Nuovo Quartetto di Londra. 20,30 Rivista. 21 Notiziario. 21,15 « La telepatia », dibattito. 22 Rivista. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Rivista. 20 « Appuntamento con Christopher Blake ». 20,30 Musica in miniatura. 21 Varietà. 22 Notiziario. 22,20 Posso avere il piacere? 23 Scena. 23,15 Organista Howlett. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Notiziario musicale. 5,45 Aprada del 1932; varietà. 6,45 Musica di Elgar. 7,30 Botta e risposta. 8,45 Musica per tromba e cornetta eseguita da Jack Mackintosh. 11 Trio Tom Jones. 13,30 Pianista Sefton Daly. 14,15 Musica operistica. 15,15 Rivista musicale. 16,25 Musica leggera. 18,30 Orchestra Jack Salisbury. 19,30 Musica jazz. 20 Concerto diretto da James Robertson. 21,15 Orchestra Sidney Torch. 22,45 Musica da balletto. 23 Quartetto Lilar.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Musiche per saxofono. 19,25 Notizie del Giro di Francia. 19,30 Notiziario - Eco del tempo. 20 Il Fornaretto di Venezia, dramma storico di Francesco Dall'Ongaro. 21,30 Concerto del contralto Nala Tüscher. 22 Notiziario. 22,05-23 Musica dell'estate.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 Vagabondaggio musicale. 13,10-13,45 Melodie. 17,30 Dischi. 17,50 Intermezzo. 18 Musiche richieste. 18,30 Giro di Francia. 19,15 Notiziario. 19,40 Canzoni. 20,10 Rivista. 20,50 Concerto diretto da Otmar Nussio. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-23,50 Dischi.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Momento musicale. 20 Fantasia. 20,40 Un gran matrimonio di Jean Grimod. 21,35 Ravel: L'ora spagnola. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Jazz.

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22 Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7,30):
Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'agenzia A.N.S.A.
7,40-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano

8 Segnale orario
Giornale radio
Ieri al Parlamento

Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,24 Canzoni

8,30
Lezione di lingua spagnola
a cura di Leonida Biancolini

8,45-9 Lezione
di lingua portoghese
a cura di Luigi Santamaria

10,30 **« Casa serena »**
giornale di vita femminile

11,30
Orchestra della canzone
diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi,
Achille Togliani
e il Duo Fasano

Testoni-Ceragioli: *Non tornerà;* Perotti - Calibri - Mack Johnson: *Charleston;* Bracchi-Martinelli: *Arrotino;* Miller: *Slip horn give;* Piaf. Colombi-Monnot: *Inno all'amore;* Plante-Giraud: *Primo amore;* Bracchi-D'Anzi: *A Rio negro*

12 —
Sambe, rumbe e conghe

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Giornale radio - Notiziario regionale

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,55 ALESSANDRIA - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto; 12,25-12,55 FIRENZE II: Suona la mattinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa di Genova; 12,30-12,45 ROMA I: Gazzettino di Roma; 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano; 12,35-12,50: ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano; 12,35-12,50 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna; 12,45-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in lingua italiana

12,48 Listino Borsa di Roma
Medio dei cambi

12,55 Calendario Antonetto
12,55-12,59 ALESSANDRIA - TORINO II: Listino Borsa di Torino

13 Segnale orario
Giornale radio
XXXVIII
Giro ciclistico di Francia
Notizie sulla tappa
Aix-les-Bains-Ginevra

RETE AZZURRA

13,17 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,20 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,25 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,50 **Novità di teatro**
di Enzo Ferrieri

14 **Giornale radio**
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Notizie sulla tappa
Aix-les-Bains-Ginevra

14,15-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
14,21-14,30 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera; 14,26-14,45 CATANZARO - COSENZA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno; 14,30-14,50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania; 14,45-14,55 NAPOLI I: Notiziario napoletano

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 —
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Cronaca dell'arrivo di tappa
a Ginevra
(Locatelli)
Musica leggera e canzoni

18 —
Musica da camera
L. VAN BEETHOVEN
I) *Rondino in mi bemolle op. 146 per due oboe, due clarinetti, due corni e due fagotti;*
II) *Sestetto in mi bemolle op. 71 per due clarinetti, due corni e due fagotti,* a) Adagio, b) Allegro, c) Adagio, d) Minuetto, Quasi allegretto, e) Rondò, Allegro;
III) *Marcia op. 278 per due clarinetti, due corni e due fagotti*
Complesso a fiati di Roma
della Radio Italiana

18,30 **IL RIDOTTO**
Teatro di oggi e di domani
a cura di Raffaele La Capria
e Fabio Della Seta
Regia di Pietro Masserano Taricco

19 — **La voce dei lavoratori**

19,20
La strada del successo
di Antonio Miotto
(Olio Sasso)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 Assoli di chitarra

20,40
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Commenti e interviste
dei nostri inviati
Mario Ferretti e Sergio Giubilo
(Locatelli)

20,55
PARATA D'ESTATE
Varietà musicale
Presentazione di Mario Riva
Regia di Riccardo Mantoni
(Palmolive)

21,45
CONCERTO SINFONICO
diretto da
HENRI TOMASI
con la partecipazione
della pianista
Vera Franceschi
Chabrier: *Bourrée fantasque;* Rachmaninoff: *Terzo concerto per pianoforte e orchestra op. 30:* a) Allegro ma non tanto, b) Intermezzo (adagio), c) Finale (alla breve); Milhaud: *La création du monde*
Orchestra sinfonica di Torino
della Radio Italiana

22,45
Il libro del mese,
a cura di G. Bellonci

22,55 **Canta Armando Romeo**
Ignoto: *Hungaria;* Manlio d'Esposito: *Me son 'mbriacato e sole;* Romeo: *Poeta de amor;* Durand: *Bolero;* Monreal: *Sombrèro;* Don Alfonso: *La batucada*

23,10 **Oggi al Parlamento**
Giornale radio

23,30 Dal *« Cabaret Arc en Ciel »*
di Torino
Complesso Armand

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13,17 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,20 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,25
Danze e folclore nell'arte
Violinista Pier Luigi Urbini
Pianista Eugenio Bagnoli
Strawinsky: *Suite italiana*
a) Introduzione, b) Serenata, c) Tarantella, d) Gavotta, e) Scherzino, f) Minuetto e finale; Sciostakovic: *Polka*

13,50 Canta Rossana Beccari

14 — **Musiche richieste**
e comunicati commerciali

14,30 **Dolci armonie**
Complesso diretto da
Carlo Innocenzi
Canta Fulvio Pazzaglia
FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14,50 **Cinema**
Cronache di Aldo Bizzarri

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35
Finestra sul mondo
15,35-15,45 BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo - 16,50-16,55 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 — Programma per i ragazzi
TARTARINO SULLE ALPI
Romanzo di
Alphonse Daudet
Adattamento e regia
di Alberto Casella
Sesto e ultimo episodio

17,30 Radiocentro di Mosca

17,45 Rubrica filatelica
a cura di
Renato Gleijeses Mastelloni

17,55
Prospettive economiche
per gli uomini d'affari,
a cura di Ferdinando di Fenizio

18,05 **Gino Filippini**
e la sua orchestra
Cantano Donatella Bianconi,
Attilio Bossio e Claudio Villa

18,30
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Ordine d'arrivo a Ginevra
(Locatelli)

18,35
Motivi dell'America latina

18,45 **Romanzo sceneggiato**
SCHIAVO D'AMORE
di
William Somerset Maugham
Adattamento di Paolo Levi
Ottava e ultima puntata
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana

Filippo Carey	*Ubaldo Lay*
Mildred	*Gemma Griarotti*
Sally	*Maria Teresa Rovere*
Guglielmo Carey	*Augusto Mastrantoni*
Il curato	*Giovanni Cimara*
Il dottore	*Gino Pestelli*
Una donna	*Cesira Salnati*
Dottor South	*Michele Malaspina*
Una bambina	*Flaminia Jandolo*
Signora Black	*Zoe Incrocci*
Betty	*Giana Pacetti*
Thorpe	*Paolo Modugno*

Regia di Anton Giulio Majano
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO 18,50: Gustavo Tai: « L'industria della seta e Rovereto » - 19-20,10 Programma in lingua tedesca: Max Bernardi: « Aus dem Meraner Skizzenbuch » - J. S. Bach: « Brandenburger Konzerte » - « Das internationale Sportecho der Woche » - Rassegna sportiva internazionale della settimana a cura di V. Rainaldi - Giornale radio - Notiziario regionale

19,25
La voce di Magda Olivero

19,40
Università Internazionale
Guglielmo Marconi
Sumner Slighten: *Le possibili future caratteristiche dell'economia americana*

19,56 **Musiche richieste**
e comunicati commerciali
Angelini e otto strumenti
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Attualità
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58
Mosaico musicale
Orchestra diretta da
Cesare Gallino
Suppé: *La bella Galatea,* ouverture; Lacome: *La reja,* dalla Suite spagnola « La Feria »; Warren: *Argentina,* fantasia; Suppé: *Donna Juanita,* intermezzo atto 2°; Fiorillo: *Allegro,* dalla Fantasia per orchestra; Massenet: *Baccanale,* da « Scène de féerie »

21,30 *Lettere da casa*
corrispondenze da paesi e città
d'Italia

21,40
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Sopranzi-Conti: *Serenata divina;* Pinchi-Fabor: *Gran Canaria;* Bertini-Pinchi-Rossi: *Addio Harlem;* Cherubini-Frenet: *Una canzone al giorno;* Tosi: *Notte;* Bracchi-D'Anzi: *L'imbianchino;* Larici-Winkler: *Alla Scala di Milano;* Morales: *Mambo in fa*

22,10
PROCESSO PER NESSUNO
Radiodramma di
Alfio Valdarnini
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana

Paolo Grosset	*Tino Buazzelli*
L'ex ispettore Matisse	*Renato Cominetti*
Il signor Lermontov	*Angelo Calabrese*
Valentina	*Gemma Griarotti*
Nazarène	*Giotto Tempestini*
Un battelliere	*Gino Pestelli*
Un autista	*Enrico Maria Salerno*

Regia di Pietro Masserano Taricco

23,10-24 Vedi Rete Azzurra

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **Riviste estere**
a cura di **Aldo Garosci**

21,15 **Ludwig van Beethoven**
Sonata in sol maggiore n. 28 op. 30 n. 3 per violino e pianoforte
Allegro assai - Tempo di minuetto - Allegro vivace
Violinista: Zino Francescatti; *pianista:* Artur Balsam

21,30 **LA DONNA DI NESSUNO**
Tre atti di
Cesare **Vico Lodovici**
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana

Anna	*Enrica Corti*	Giovannino	*Marcello Bertini*
Dino	*Fernando Cajati*	Gian Piero	*Elio Jotta*
Alberto Cusano	*Ottavio Fanfani*	Una cameriera	*Celeste Marchesini*

Regia di Enzo Ferrieri

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18-8,30 Musica del mattino. Nell'intervallo (7,30) Segnale orario. Giornale radio. Musica del mattino. 11,30 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 12 Sambe, rumbe e conghe. 12,20 Canzoni. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Voci celebri. 14 Terza pagina. 14,10 38° Giro ciclistico di Francia. 14,15 Musiche per archi. 14,30 Dolci armonie. 14,50 Novità di teatro di Enzo Ferrieri. 15 Rassegna della stampa britannica.

16,45 Programma della B.B.C. 17 38° Giro ciclistico di Francia. Musica leggera e canzoni. 18 Complesso a fiati. 18,30 Tè danzante. 19 La voce dell'America. 19,15 Canta R. Stevens. 19,30 Orchestra Russel Bennett. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Assoli di chitarra. 20,40 38° Giro ciclistico di Francia, commenti e interviste. 20,55 Varietà musicale. 21,45 Concerto sinfonico diretto da Henri Tomasi, orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana (Rete Azzurra). 22,45 «Il libro del mese», di G. Bellonci. 22,25 Canta A. Romeo. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo dal Cabaret «Arc-en-ciel» di Torino.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno; nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. «Ieri al Parlamento», bollettino meteorologico e previsioni del tempo. 8,24 Canzoni. 8,30 Lezione di lingua spagnola. 8,45-9 Lezione di lingua portoghese. 10,30 «Casa serena». 11,30 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 12 Sambe, rumbe e conghe. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. Giro ciclistico di Francia. 13,17 Carillon (Manetti e Roberts). 13,20 La canzone del giorno. 13,25 Danze e folclore nell'arte. 13,50 Canta Rossana Beccari. 14 «Taccuino radiofonico», cronaca di Cagliari. 14,10 Motivi e melodie da film: Orchestra diretta da Louys Levy. 14,30 Dolci armonie. 14,50 «Attualità sportive isolane», a cura di V. Stagno. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Giro ciclistico di Francia: ordine di arrivo a Ginevra. 18,40 Orchestra diretta da F. Ferrari. 19,10 Pagine scelte da «Andrea Chénier», dramma in quattro quadri, musica di Umberto Giordano, direttore Pietro Argento, orchestra e coro di Milano della Radio Italiana. 20 Orchestra diretta da A. Fragna. 20,30 Segnale orario, Giornale radio, notiziario sportivo «Buton» e notiziario regionale. 21 «Sor Antonio», commedia di Nando Vitali, allestimento di Lino Girau. 22,50 Musica leggera. 23,10 Oggi al Parlamento, Giornale radio. 23,30 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissione per la Venezia Giulia

12,30 Musica leggera per orchestra d'archi - Lucacci: Ultimo valzer; Melachrino: a) Baldoria boschiva b) Vision d'amour; Ferrara: Meditazione; Avitabile: Sorrisi e fiori; 12,45 Musiche richieste presentate da Maria. 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani - Albo d'oro.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera. 20 Dischi. 20,45 Musica gaia. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Programma lirico. 23,15 Concerto sinfonico. 23,46-24 Notiziario.

AUSTRIA
SALISBURGO

18,45 Trasmissione della BBC. 19 Notizie del mondo. 19,10 Hallo, colleghi! 19,15 Sport. 19,30 Dal Festival di Salisburgo: Idomeneo, opera di W. A. Mozart, diretta da Georg Solti. 22 Notizie dal mondo. 22,03 Commento politico. 22,08 Notizie - Sport. 22,15 Musica in sordina. 22,45 Studio notturno. 23 Notizie in breve. 23,03 Musica da ballo. 23,30 Musica leggera. 24 Notizie in breve. 0,05 Rassegna della stampa austriaca ed internazionale. 0,20 Esiste anche questo? 0,30 La voce dell'America. 1 Notizie in breve. 1,03-1,30 Musica da ballo.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica leggera e Giro ciclistico di Francia. 19,30 Selezione d'arie da «I tre caballeros», di Walt Disney. 19,45 Notiziario. 20 Orchestra Rollo. 21 Musica operettistica. 22 Notiziario. 22,10 Musica da camera. 22,55 Notiziario. 23 Musica riprodotta. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Orchestra Sidney Torch. 20 Musica da film. 20,15 Concerto diretto da Daniel Sternefeld (solista pianista Freddy Gevers) - Marcel van Thienen: Piccola sinfonia sul tempo; Frederic de Vreese: Concerto per pianoforte e orchestra. 20,50 Lieder. 21 In collegamento con la Radio Francese - Concerto diretto da Ernest Ansermet: Musica di Bela Bartok. 22 Notiziario. 22,15 Musica jazz. 22,45 Musica leggera diretta da Ger de Roos. 23 Notiziario. 23,05 Duetti per pianoforte. 23,30-24 Musica varia.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,06 Musica da camera. 19,30 Notiziario. 20 Melodie dell'Auditorio di Londra. 20,30 Tribuna parigina. 21 Festival d'Aix-en-Provence. Concerto diretto da Ernest Ansermet. 22,30 Musica da camera. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,35 Giro ciclistico di Francia. 20 Notiziario. 20,35 Musica leggera. 21,15 Terza Repubblica in canzoni: «L'avventura boulangiste», a cura di Emile Dana e Raymond Thevenin. 21,55 Il romanzo della scienza: «Le isole a eliche». 22,25 L'abito da sera è di rigore. 23,05 Canta Paulette Rollin. 23,08-23,13 Notiziario.

PARIGI-INTER

19,30 La finestra aperta. 20 In collegamento con Vienna. Concerto del soprano Dragica Martinis e del basso Otto Edelmann. 20,30 Melodie dell'Auditorio di Londra. 21 Concerto della pianista Jeanne-Marie Darré. Nell'intervallo: Dischi. 23 Un anno di canzoni. 23,30 Musica da ballo. 24-0,15 Una visitina alle Antille.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,03 Giro di Francia. 19,17 La famiglia Duraton. 19,27 Orchestra Sander. 19,34 Orchestra Murena. 19,48 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 La figlia di Madama Angot, operetta di Charles Lecocq. 20,30 «Chassé-croisé». 20,45 Concerto diretto da Albert Locatelli. 21,45 Melodie di Schubert. 22 Notiziario. 22,05 Orchestra Hellan. 22,15 Canzoni in voga. 22,30 Musica da ballo. 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,30 E' Berlino che vi parla. 19,45 Notiziario e commenti. 20,05 Musica leggera viennese. 20,30 «Il deserto è vuoto», problemi della difesa nel Medio Oriente, a cura di August Hoppe. 21 Virtuosismi musicali. 22,15 Notiziario e commenti. 22,30 Wozzeck, opera in tre atti di Alban Berg, tratta dal dramma omonimo di Georg Büchner, diretta da Heinrich Hollreiser. 0,15 Ultime notizie. 0,30 E' Berlino che vi parla. 0,45-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 Varietà musicale. 19,40 Cronaca dell'Assia - Notiziario - Commenti. 20,05 Ouvertures celebri. 20,50 Problemi della politica tedesca. 21,05 Melodie d'opera e d'operetta. 22 Notiziario - Attualità. 22,20 Max Reger: Variazioni e fuga su un tema di Beethoven op. 86 per due pianoforti. 22,50 Trasmissione per i turisti. 23,05 Una notte d'estate con te sola, Luisa..., raccontino d'amore. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Servizio religioso delle Comunità Israelitiche. 19,15 Notiziario. 19,30 Ritrasmissione dal Festival di Salisburgo: Idomeneo, opera eroica in tre atti di W. A. Mozart diretta da Georg Solti. 22 Notiziario teatrale. 22,15 Notiziario. 22,30 Orchestra Dreher. 23 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Orchestra Edelhagen.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. 19,30 Concerto corale. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musiche da films. 20,45 La donna lavoratrice, conversazione. 21 Anton Bruckner: Sinfonia n. 6 in la maggiore. 22 Notiziario - Sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Melodie di Robert Stolz. 23 «La vita delle api», di Maurice Maeterlinck. 23,15 Studio notturno. 23,50 Cronaca del Giro di Francia. 24-0,15 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Orchestra Louis Levy e cantanti - Musiche da film. 19 «Le avventure di Shorty, artista londinese», di Cyril Campion. 19,20 Orchestra da ballo Stanley Black e cantanti. 19,40 «Il terremoto di Assam del 1950», impressioni di F. Kindon-Ward. 20 Sceneggiatura. 20,15 «Risato in tribunale», sceneggiatura. 21 Notiziario. 21,15 Lettere dall'America, di Alistair Cooke. 21,30 Orchestra Nat Temple e cantanti. 22 Musica da camera, interpretata dal soprano Sophie Wyss (al pianoforte Clifton Helliwell), dal violinista Jean Pougnet e dal pianista Wilfrid Parry - Schubert: Sonatina in re, op. 137, per violino e pianoforte; Fauré: Cinque melodie; Willem Pijper: Sonata n. 1 per violino e pianoforte. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Musica varia. 20,15 Problemi del momento. 21 Rivista musicale. 21,30 Musica richiesta. 22 Notiziario. 22,20 Musica da ballo. 23 «Le avventure del capitano Kettle», di Cutliffe Hyne. 23,15 Concerto diretto da Rae Jenkins. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. 6,45 Musica di Elgar. 7,30 Musica in miniatura. 8,45 Canti sacri. 11 Quartetto Monia Liter. 11,30 Rivista. 13,30 Southern Serenade, orchestra diretta da Lou Whiteson. 14,15 Rivista. 14,45 Peggy Cochrane al pianoforte. 15,15 Concerto diretto da Charles Groves - Schubert: Sinfonia n. 3 in re; Reinzenstein: Suite da balletto; Liszt: Rapsodia ungherese n. 4. 16,25 Musica leggera. 18,30 Rivista. 19 Melodie. 20 Concerto diretto da Sir Thomas Beecham - Weber: Il franco cacciatore, ouverture; Mozart: Sinfonia n. 31 in re, K. 297; Delius: Capriccio marcia; Haendel-Beecham: La grande fuga, suite. 22,05 Musica di Elgar. 22,20 Musica leggera.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Joaquin Turina: Rapsodia sinfonica per pianoforte e orchestra. 19,25 Notizie del Giro di Francia. 19,30 Notiziario - Eco del tempo. 20 Musica varia. 20,10 Il poliziotto Wäckerli, radiocommedia di Schaggi Streuli. 21,10 Musiche di Johann Strauss. 21,30 La televisione. 22 Notiziario. 22,05 Magazzino del jazz. 22,45-23 Musica leggera.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,50 Sulle rive del Danubio. 13,15-13,45 Concerto della banda della Reale Artiglieria di Woolwich diretta dal tenente colonnello Owen Geary. 17,30 Musica richiesta e radiocronaca dell'arrivo della tappa a cronometro Aix les Bains-Ginevra. 18,15 Dischi. 18,30 Giro ciclistico di Francia. 18,45 Mazzo di carte. 19,15 Notiziario. 19,40 Carnet di motivi. 20,10 «Orazio», tragedia di Pierre Corneille, adattamento radiofonico di Francis Borghi. 21 Piccoli fiori musicali. 21,30 Concerto diretto da Otmar Nussio - Debussy: Golliwogg's Cake Walk; Satie: Jack in the Box; Strawinsky: The Soldier's Tale; Krenek: Musica da danza (terzo tempo dalla suite «Triumph der Empfindsamkeit» di Goethe); Milhaud: Rag-Caprices. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Spegnendo il lume.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,40 Isabelle Villars e Guy Tréjan. 20 «Ménage autunnale», di Charlie Gerval e Alfred Penay. Sesta puntata: «Pelle nuova»; «Caso di coscienza». 20,30 Musiche di Joseph Boret. 20,40 «Parliamo di saggezza con Montaigne», di Reg. 21 Festival d'Aix-en-Provence. Concerto diretto da Ernest Ansermet; Bizet: Sinfonia in do maggiore; Bartok: Il castello di Barbablù. 22,45 Notiziario. 22,50-23 Musica da ballo.

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22 Musiche del buongiorno

Nell'intervallo (7,30):

Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'agenzia A.N.S.A.

7,40-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario

8 Segnale orario
Giornale radio
Ieri al Parlamento
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,24 Qualche ritmo

8,30-9 FEDE E AVVENIRE
trasmissione
per l'assistenza sociale

10,30 **« Casa serena »**
giornale di vita femminile

11,30
Orchestra melodica
diretta da
Francesco Donadio
Canta Sergio D'Alba

Cambi-Zito: *Sola;* Bonagura-Colonnese: *Mo' sì, mo' no;* Roig: *Yours;* Rovani-Concina: *Bocca rossa;* Kramer: *Divertimento per orchestra;* Mendes-Mariotti: *Giorno senza sole;* Morbelli-Schisa: *Serenata ad una sconosciuta;* Maccari: *Capriccio spagnolo*

12 — Fisarmonicista
Audenia Tonelli

12,20
« Ascoltate questa sera... »

12,20-12,45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Giornale radio - Notiziario regionale

12,25 Ritmi e canzoni

12,25-12,35 ALESSANDRIA - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto; 12,25-12,55 FIRENZE II: Sotto la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto; 12,30-12,55 ROMA I: Gazzettino di Roma; 12,35-12,45 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano; 12,35-12,55 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano; 12,35-12,50 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche

12,55 Calendario Antonetto

13 Segnale orario
Giornale radio
XXXVIII
Giro ciclistico di Francia
Notizie sulla tappa
Ginevra-Digione

RETE AZZURRA

13,17 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,20 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,25 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14 **Giornale radio**
Borsa cotoni di New York
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Notizie sulla tappa Ginevra-Digione

14,21
Gazzettino del Mezzogiorno

14,40
Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Fragna

Giacomazzi: *Acqua torbida;* Larici-Storch: *Addio amore;* Cambi: *Baciami tanto;* Savar: *Al cine della montagnetta;* Balsamo-Pasero: *Ti chiamano nonnina;* Rastelli-Fragna: *Il padrone del vapore;* Testoni-Pan: *Campanile silenzioso;* Di Lazzaro: *Ai nostri monti;* Pinchi-Giari: *Un po' di paradiso;* Bacal: *Amarillas*

14,40-15 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania

15,15-15,35
Canta il Quartetto Stars

Garcia-Del Val: *Viajera;* Da Vinci-Di Lazzaro: *La moglìera;* Hermann: *Los chiapanecas;* Lucky-Revery: *Giovanottin...;* Cherubini-Del Carco: *Don Rodrigo;* Wallington: *Good child*

■ **15,35** Solisti di tromba

15,45 SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi

■ **16,25-16,30** Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30 **'800 operistico francese**

17 —
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Cronaca dell'arrivo di tappa
a Digione
(Locatelli)
Musica leggera e canzoni

18 —
CONCERTO SINFONICO
diretto da
MANNO WOLF-FERRARI
con la partecipazione
del soprano **Giuliana Raimondi**
e della pianista
Ermelinda Magnetti

Mortari: *Minuetto, Notturno e Marcia per orchestra;* Davico: *« L'offerta lirica »,* da « Rabindranath Tagore » per soprano e orchestra; De Falla: *Notti nei giardini di Spagna, per pianoforte e orchestra: a) Nella casina, b) Danza lontana, c) Nei giardini della Sierra di Cordova*

Orchestra sinfonica di Torino
della Radio Italiana

18,45 Estrazioni del Lotto

18,50 **Complessi ritmici vocali**

19,05 Economia italiana d'oggi

19,20 **La scuola dell'ottimismo**
di Toddi
(Olio Sasso)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 Ritmi moderni

20,40
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Commenti e interviste
dei nostri inviati
Mario Ferretti e Sergio Giubilo
(Locatelli)

20,55
Saranno europei i nostri figli?
INCHIESTA IN OCCIDENTE
diretta da G. B. Angioletti
La Norvegia
Redattore della parte economica:
Gerolamo Pedoja
Radiocronista: Luca di Schiena

Per questa trasmissione sono stati intervistati: il fisico Olof Devik; l'armatore Thomas Olsen; il direttore della Banca di Norvegia, Gunnar Jahn; lo scrittore Arne Skouen; il cacciatore di balene, capitano Braanvold; gli artisti Alf Rolfsen e Palle Storm; il direttore di una rivista letteraria, Nic Stang

21,25 **Pagine scelte**
IL FINTO STANISLAO
ovvero
UN GIORNO DI REGNO
Melodramma giocoso in due atti
di Felice Romani
Musica di GIUSEPPE VERDI

Il cavaliere di Belfiore	*R. Capecchi*
Barone di Kelbar	*Sesto Bruscantini*
Marchesa di Poggio	*Lina Pagliughi*
Giulietta di Kelbar	*Laura Cozzi*
Edoardo di Sauval	*Juan Oncina*
Il signor La Rocca	*C. Datamangas*
Il conte Ivrea	*Mario Carlin*
Delmonte	*Ottavio Pierizio*

Direttore Alfredo Simonetto
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della RAI
(Franck)

22,15
LA CAROTA UMANITARIA
Radiodramma di
A. Santoni Rugiu
Commenti musicali di
Carlo Franci
Compagnia di prosa di Roma
Regia di Alberto Casella

23,10 **Giornale radio**
Estrazioni del lotto

23,25
Dal « Bi-Ri » di Padova
Complesso Enzo Gallo

24 Segnale orario
Ultime notizie

0,05 Dallo *« Chalet Danze »*
al Valentino di Torino
Complesso Zuccheri

0,30 Dalla *« Taverna l'Arlecchino »*
dell'Hôtel Bauer di Venezia
Dino Puleo
e il Quartetto Mocambo

0,55-1 Buonanotte

RETE ROSSA

13,17 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,20 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,25
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Luciano Benevene
Donatella Bianconi e Ugo Dini

Ellington: *Canzone sentimentale;* Luttazzi: *Chiodo scaccia chiodo;* Meneghini: *Pregando in blues;* Barbarisi-Ruggeri: *Giro tondo del nuovo mondo;* Lecuona: *La cumparsa;* Nisa-Calzia: *Tu credi ancor;* Cambi-Sarra: *Mormora il vento;* Cavaliere-Ferrari: *Dolci parole;* Ory: *Muskrat ramble*

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30 **Musica leggera**
per orchestra d'archi

Kern: *Sunny;* Schwartz: *Tu la notte e la musica;* Hartung: *Cosa c'è da dire;* Youmans: *Fiore selvaggio;* Romberg: *Quando i cuori sono giovani;* Gershwin: *L'uomo che amo;* Rose: *Improvvisamente*

14,40-15 FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14,50 **Chi è di scena?**
Cronache del teatro
di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35
Finestra sul mondo

■ **15,35** Solisti di trombe
CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano

15,45 SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi

■ **16,25-16,30**
Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30 **Teatro popolare**
LA SIGNORA
È PARTITA
Tre atti di
GASPARE CATALDO
Compagnia di prosa di Firenze
della Radio Italiana
con
Arnoldo Foà

Rinaldo Gori	*Arnoldo Foà*
Luciana, sua moglie	*Maria Fabbri*
Savina, madre di Rinaldo	*Wanda Pasquini*
Donato Gabriellini, padre di Luciana	*Italo Parodi*
Orazio Barra	*Gianni Pietrasanta*
Sisto, cugino di Luciana	*Tino Erler*
Marietta, sua moglie	*Jolanda Verdirosi*
Questa, poliziotto privato	*Raffaele Giangrande*
Ugo, cameriere	*Gualberto Giunti*
Severina, cameriera	*Dora Calindri*

Regia di Umberto Benedetto

18 —
Le belle canzoni di Napoli

Nardella-Della Gatta: *Che t'aggia dì;* Rossetti: *Catena;* Cioffi: *Carruzzella 'e notte;* Di Capua-Russo: *I te vurria vasà;* Santoro-Stanislao: *Ddoie lacreme;* Mario: *Io 'na chitarra e a luna;* Anepeta-Fiorelli: *Miracolo;* Galdieri-Barberis: *Munastero 'e Santa Chiara;* Tagliaferri: *Napule ca se ne va*

(Cirio)

18,30
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Ordine d'arrivo a Digione
(Locatelli)

18,35 *La Sfinge*
varietà enigmistiche di G. A. Rossi

18,45 Estrazioni del Lotto

18,50 **Orchestra della canzone**
diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla, Nilla Pizzi,
Achille Togliani e il Duo Fasano

Coli: *Serenata a nessuno;* Sordi-Marletta: *Tarantella dell'amore;* Nisa-Calzia: *Voglio saper;* Ellington: *Mood to be wood;* Richard-Withing: *Luisa;* Ardo-Anderson-Weill: *Settembre;* Bonagura-Rossi: *Eco fra gli abeti*

BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 18,50 Musica leggera - 19-20,10 Programma in lingua tedesca: « Das Kunstwerk des Monats » - Opermusik F. M. Gasbarra: « Norddeutsche Gespräche » - Giornale radio - Notiziario regionale

19,20 **I grandi oratori**
Minghetti

19,45 Cantano le Andrews Sisters

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Attualità
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58
Orchestra moderna
diretta da Marcel Carivan

21,35
Ore e stagioni della vita umana
Giuseppe Tallarico: *La differenza fra estivi e jemali*

21,45
I dilettanti di musica nell'800
Variazioni giocose
su un tema piacevole
in dodici puntate
di Gian Luca Tocchi
Quarta puntata
Trascrittori e riduttori illustri
I dilettanti collaborano

22,20
Incontro Roma-Londra
Domande e risposte
tra Inglesi e Italiani

23 — A giro di valzer

23,10 **Giornale radio**
Estrazioni del lotto

23,25-1 ***Vedi Rete Azzurra***

■ **Dalle ore 15,35 alle ore 16,30 e dopo le ore 24 i programmi vengono trasmessi dalle sole STAZIONI PRIME**

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — L'osservatore delle scienze

21,30 CONCERTO SINFONICO
diretto da
Fernando Previtali
W. A. Mozart: *Divertimento n. 17 in re maggiore K. 334*
Allegro - Tema con variazioni - Minuetto - Rondò
I. Strawinsky: *Four norwegian moods*
A. Honegger: *Notturno*
S. Barber: *Ouverture per «The school for scandal»*
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

22,35 Arturo Onofri
a cura di Arnaldo Bocelli

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. **7,18-8,30** Musica del mattino. Nell'intervallo (7,30): Segnale orario. Giornale radio. **11,30** Orchestra diretta da F. Donadio. **12** Fisarmonicista Audenia Tonelli. **12,20** Danze d'ogni paese. **12,50** Oggi alla radio. **12,51** Spettacoli e ritrovi. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,25** Orchestra diretta da F. Ferrari. **14** Spettacoli e sport. **14,10** 38° Giro ciclistico di Francia. Indi: Ritmi allegri. **14,30** Musica leggera per orchestra d'archi. **14,50** Chi è di scena?, cronache del teatro di Silvio D'Amico. **14,58** Listino Borsa. **15** Rassegna della stampa britannica. **15,45** Sorella radio, per gli infermi.

16,25 Previsioni del tempo per i pescatori. **16,30** '800 operistico francese. **17** 38° Giro ciclistico di Francia. Musica leggera e canzoni. **18** Concerto sinfonico diretto da Manno Wolf-Ferrari. **18,55** Lavori ed economia. **19** La Voce dell'America. **19,15** Franco Russo e il suo ottetto jazz. **19,35** Fisarmoniche allegre. **19,45** Estrazioni del Lotto. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,33** Ritmi moderni. **20,40** 38° Giro ciclistico di Francia: commenti e interviste. **20,55** Inchiesta in Occidente. **21,25** Brano sinfonico. **21,45** I dilettanti di musica dell'800, quarta trasmissione. **22,20** «Inferiorità» di Italo Svevo, presentazione di Umbro Apollonio. **23,10** Segnale orario. Giornale radio. **23,20** Varietà. **23,25-24** Musica da ballo.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno; nell'interv.: Rassegna della stampa italiana. **8** Segnale orario. Giornale radio. «Ieri al Parlamento», boll. meteor. e previsioni del tempo. **8,24** Qualche ritmo. **8,30** «Fede e avvenire». **9-9,15** «La voce della speranza», per il culto avventista. **10,30** «Casa serena». **11,30** Orchestra diretta da F. Donadio. **12** Fisarmonicista Audenia Tonelli. **12,20** I programmi del giorno. **12,25** Canzoni e ritmi. **13** Segnale orario, Giornale radio, Giro ciclistico di Francia. **13,17** Carillon (Manetti e Roberts). **13,20** La canzone del giorno. **13,25** Orchestra diretta da F. Ferrari. **14** «Taccuino radiofonico», cronaca di Cagliari. **14,10** Fantasia di musiche campestri. **14,30** Musica leggera per orchestra d'archi. **14,50** «L'isola e il mare», di Gavino Musio. **15** Segnale orario. Giornale radio, previsioni del tempo. **15,14** Finestra sul mondo. **15,35** Solisti di tromba. **15,45-16,25** «Sorella radio», trasmissione per gli infermi.

18,30 Movimento porti dell'isola. **18,35** Giro ciclistico di Francia: Ordine d'arrivo a Digione. **18,45** Estrazioni del Lotto. **18,50** Fantasia folcloristica sarda. **19,15** Preludi e intermezzi da opere. **19,40** Eco di Napoli: canta Alda Sileni con l'orchestra diretta da Mario De Palma. **19,55** Mosaico musicale, orchestra diretta da C. Gallino. **20,30** Segnale orario, Giornale radio, notiziario sportivo «Buton» e notiziario regionale. **21** Orchestra diretta Pippo Barzizza. **21,40** Musica da camera, soprano Victoria de Los Angeles, al pianoforte Gerald Moore. **22,10** «Mio figlio ha un grande avvenire», radiodramma di Alberto Casella, regia dell'autore; indi: un po' di jazz. **23,10** Giornale radio, Estrazioni del Lotto. **23,25** Musica da ballo. **23,52-23,55** Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissione per la Venezia Giulia

12,30 Musica leggera e canzoni - Donadio: Chiaro di luna; Mendes-Mariotti: Giorno senza sole; Maccari: Capriccio spagnolo; Morbelli-Schisa: Serenata ad una sconosciuta; Lecuona: Malagueña; Testoni-Fabor: La Fedora; Segurini: Vicino al fuoco; Lazzarini-Canonico: Sinceramente; Pinnarò: Sognando di te. **13** Giornale radio. **13,12-13,30** Notiziario per i fratelli giuliani - Famiglia giuliana.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. **19,40** Musica leggera. **20** Canzoni. **20,30** Dischi. **21** Notiziario. **21,20** Dischi. **21,30** «La campana del castello», tre atti di Robert Collet. **23,30** Musica da ballo. **23,45** Notiziario. **24-1** Musica da ballo.

AUSTRIA
SALISBURGO

18,45 Trasmissione della BBC. **19** Lieta fine della settimana. **19,30** Sport. **19,45** La voce dell'America. **20** Notizie del mondo. **20,05** Sport. **20,15** Concerto variato. **21,45** Concerto Mandolinistico. **22** Notizie del mondo. **22,03** Commento politico. **22,08** Notizie - Sport. **22,15** Vienna, Vienna, tu sola. **22,45** Il Teatro. **23** Musica ritmica. **24** Notizie in breve. **0,05** Rassegna della stampa austriaca ed internazionale. **0,20** Esiste ancor questo? **0,30** La voce dell'America. **1** Notizie in breve. **1,05-1,30** Musica da ballo.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica leggera e Giro ciclistico di Francia. **19,45** Notiziario. **20** Orchestra Radio diretta da Georges Bethume: Musica belga. **21** Musica leggera. **21,30** Complessi, orchestra e cannonettisti celebri. **22** Notiziario. **22,10** Musica da ballo. **22,55** Notiziario. **23** Gluck: Alceste, ouverture; White: Sea Chanty, per arpa e archi; Sibelius: Tapiola, poema sinfonico; Harty: A John Field suite. **23,55-24** Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **19,30** Musica leggera. **20** Concerto di musica varia diretto da Jef Verelst, con la partecipazione della cantante Maria van der Meirsch. **21** Attualità. **21,15** Orchestra Jef de Wister. **22** Notiziario. **22,15** Lurimus de Jong: Suite rapsodica; Jos de Greeve: Concerto per pianoforte e orchestra in do minore; Arthur Meulemans: Valzer viennese. **23** Notiziario. **23,05** Jazz in miniatura. **23,30-24** Musica varia.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Musiche di Schubert e di Brahms. **19,30** Notiziario. **20,20** Musica sinfonica riprodotta. **20,30** Concerto diretto da Rogers Désormière. **22,15** Il gusto dei libri. **22,50** Franck: Le Eolidi. **23** Idee e uomini. **23,25** Musica da camera. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 I passeri di Parigi. **19,35** Giro ciclistico di Francia. **20** Notiziario. **20,35** Suite policroma. **21,35** Jazz sinfonico. **22,30** Notiziario. **22,35** «Treno Azzurro», fantasia di canzoni. **23,05** Parata di orchestre. **23,20** Canta Yves Montand. **23,35-24** Melodie e ritmi d'Oltreoceano.

PARIGI-INTER

19,30 Canti e danze dell'America latina. **20** Musica sinfonica. **20,30** Pranzo in musica. **21** Festival d'Aix-en-Provence. Concerto diretto da Ernest Ansermet - Mouret: Grande ciaccona dall'opera Gli amori degli dèi; Campra: Suite da balletto dalle Feste veneziane; Haydn: La sorpresa; Strawinsky: La consacrazione della primavera. **23-0,15** Orchestre e complessi di musica leggera.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,03** Giro di Francia. **19,17** La famiglia Duraton. **19,26** Canzoni. **19,43** Orchestra Morales. **19,55** Notiziario. **20** Pari o raddoppio. **20,15** Canzoni. **20,30** Varietà. **20,40** Il Caid, opera buffa in due atti di Ambroise Thomas. **23-23,10** Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Eco del giorno. **19,20** Berlino parla con Bonn. **19,30** Notiziario ecclesiastico. **19,45** Notiziario e commenti. **20,05** Musica da ballo. **22** Previsioni dello sport. **22,15** Notiziario e commenti. **22,25** Joseph Haydn: Sinfonia n. 97 in do maggiore diretta da Leo Blech. **22,55** Lettura da un libro di Karl Foerster. **23** Musica da ballo. **24** Ultime notizie. **0,10** Sestetto Putte-Wickman. **0,35** Musica da ballo. **1-2** Musica riprodotta.

FRANCOFORTE

19 Varietà musicale. **19,40** Cronaca dell'Assia - Campane - Notiziario - Commenti. **20,05** Gazzetta di fine di settimana con molta musica. **21,15** Dall'officina dei Grandi Successi. **22** Notiziario - La settimana di Bonn - Sport. **22,30-1** Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (24) Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Musica folcloristica. **19,45** Notiziario. **20** Commento della settimana. **20,15** Musica da Sigis nuovi e vecchi. **22,05** Sport-Notiziario. **22,25** «La piccola libertà» cabaret. **23,30** Musiche richieste. **24** Ultime notizie. **0,05-1** Musica da ballo.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Commentario sulla politica interna. **19,15** Cronaca. **19,40** Tribuna del tempo. **20** Musiche richieste. **21** Concerto corale. **22** Notiziario. **22,15** Panorama dello sport. **22,40-2** Musica da ballo - Nell'intervallo: a) 23,50 Cronaca del Giro di Francia; b) (24) Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,25** Rodgers Llewellyn e l'orchestra Harry Davidson. **19,15** Stasera in città. **19,45** La settimana a Westminster. **20** Music-hall. **21** Notiziario. **21,15** «Il fu Christopher Bean», di René Fauchois, versione inglese di Emlyn Williams, adattamento di Peter Watts. **22,45** Preghiere della sera. **23-23,03** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent (solisti tenore Richard Lewis; pianista Moura Lympany) - Elgar: Cockaigne, ouverture; Ciaikowsky: Eugene Onegin, aria di Lenski; Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra; Dvorak: Sinfonia n. 5 in mi minore (Dal Nuovo Mondo); Rachmaninoff: Concerto n. 2 in do minore per pianoforte e orchestra; Wagner: Lohengrin, preludio atto terzo. **22** Notiziario. **22,20** Musica da ballo. **23,15** Musica riprodotta. **23,56-24** Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Rivista musicale. **6,30** Melodie. **7,30** Appuntamento musicale. **11** Rivista. **11,30** Varietà mondiale. **13** Complesso Jack Byfield. **13,30** Cantano i Gaunt Brothers. **14,15** Musica leggera. **15,15** Botta e risposta. **17,30** Orchestra Jack Salisbury. **20** Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent (solista pianista Moura Lympany) - Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra; Dvorak: Sinfonia n. 5 in mi minore («Dal Nuovo Mondo»); Rachmaninoff: Concerto per pianoforte n. 2 in do minore; Wagner: Lohengrin, preludio all'atto terzo. **22,15** Musica da concerto. **23** Orchestra da ballo Victor Silvester.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Campane svizzere. **19,05** Canzoni della notte e dei boschi. **19,25** Notizie del Giro di Francia. **19,30** Notiziario - Eco del tempo. **20** Toni Leutwiler e la sua orchestra. **20,25** Die Wolfsmilchwirtschaft, commedia di Albert J. Welti. **21,35** Assoli per tromba. **21,50** Riflessioni satire. **22** Notiziario. **22,05-23** Serata di danze.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. **12,30** Notiziario. **12,50** Complesso Paul Durant. **13,10** Canzoni napoletane. **13,25-13,45** Musiche per archi - De Giardini-Polo: Siciliana, dalla «Sonata a tre in mi bemolle maggiore, per violino, viola e violoncello»; Malipiero: Cantari alla madrigalesca. **16,30** Folclore italiano. **17,30** Il sabato dei ragazzi. **18** Musica richiesta. **18,30** Giro ciclistico di Francia. **18,45** Voci del Grigioni Italiano. **19,15** Notiziario. **19,40** Fantasia ticinese. **20,10** «Le avventure di Dick Barton, agente segreto», di Edward Mason. (Quarta puntata). **20,45** Concerto diretto da Leopoldo Casella. **21,45** Mozart: Sinfonia in do maggiore, n. 41 («Jupiter»), K. V. 551. **22,15** Notiziario. **22,20** Ritorni e ritornelli. **23-23,30** Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Momento musicale. **20** Concerto bandistico. **21,30** «Lo sceicco del diavolo», di Jean Grimod. **22,05** Melodie. **22,30** Notiziario. **23,35-23** Musica da ballo.

Solo l'acqua idrizzata non delude mai.

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 40

abbonamenti: annuo lire 1670, semestrale lire 850, trimestrale lire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

La finestra di «Casa serena»

A CURA DI ANNA MARIA ROMAGNOLI MESCHINI
TUTTI I GIORNI (TRANNE IL GIOVEDÌ E LA DOMENICA) ORE 10,30, STAZIONI PRIME

Nel mondo dell'inconscio

Una signora di ventisei anni, allegra e perfettamente normale, soffre di un inconveniente che le procura disagio e pena: arrossisce con la più grande facilità e senza la minima ragione soprattutto quando le vengono rivolte delle domande.

« Ho letto in una rivista (così termina la sua lettera giunta alla nostra rubrica) che si arriva a vincere questo difetto con la forza di volontà. E' esatto? ».

Ed ecco la risposta del prof. Emilio Servadio:

Il disturbo cui accenna la nostra ascoltatrice è piuttosto diffuso: non solo nelle donne, ma, a quel che mi risulta, anche negli uomini. Beninteso, dobbiamo in primo luogo distinguere un arrossire « normale », connesso ai comuni e legittimi sentimenti della vergogna e del pudore, dall'anormale arrossire in situazioni che obbiettivamente non dovrebbero dar luogo a tale reazione.

Perchè si arrossisce? Una delle ipotesi più plausibili al riguardo, oggi condivisa da un notevole numero di studiosi, è quella proposta già molto tempo fa dal celebre Darwin: che il rossore, cioè, sia una specie di « manto », ottenuto con mezzi puramente soggettivi, o, come si suol dire « auto-plastici », sotto il quale l'individuo vorrebbe in certo qual modo « nascondersi ». A questa suggestiva teoria sembrano dare conferma alcuni modi di dire correnti, come « coprirsi di rossore », o anche, per citare una frase da romanzo d'appendice, « un velo di rossore si diffuse sul suo volto ».

Del resto taluni naturalisti ed etnologi hanno osservato che presso i popoli che vanno seminudi il rossore si estende in superficie molto più che non presso quelli che hanno l'abitudine di andare coperti; e qualsiasi persona dotata di un certo senso d'osservazione avrà notato che nelle donne, per motivi analoghi di costume e d'abbigliamento, il rossore si diffonde spesso, assai più frequentemente che negli uomini, al collo e... adiacenze.

L'arrossire « anormale » sarebbe, dunque, una reazione di difesa sproporzionata, di fronte a situazioni che coscientemente non presentano nulla da cui ci si debba proteggere, ma che possono, inconsciamente, associarsi a rappresentazioni diverse, più primitive, e più acutamente sentite. Queste rappresentazioni inconscie sono state pazientemente studiate e ricostruite dalla psicanalisi. Esse si riferiscono regolarmente a situazioni infantili e a timori, di solito molto esagerati o addirittura immaginari, relativi alla propria integrità fisica, all'auto-affermazione e via discorrendo. In colui o colei che arrossisce anormalmente si esprime, in un certo modo e con una manifestazione diretta e primitiva, il bambino: con i suoi timori, le sue fantasie, le sue reazioni poco o tanto irrazionali.

E' stato inoltre osservato, e con buon fondamento, che l'arrossire reca in sè una contraddizione: perchè se è vero che arrossendo ci si vorrebbe coprire e quindi sottrarre all'ambiente, in realtà colui o colei che arrossisce provoca ed attira l'attenzione dell'ambiente stesso. Appare così, nell'atto stesso dell'arrossire, un conflitto — che verosimilmente era quello iniziale — tra il desiderio di affermarsi e di esibirsi, e la difesa contro tale impulso.

Debbo, e con dispiacere, disilludere la gentile signora circa la possibilità di vincere l'anormale arrossire e la paura che ciò avvenga, con la sola forza della volontà. Esercizio, volontà e abitudine sono cose ottime, ma la loro facoltà d'influire sui meccanismi dell'inconscio è limitata. Molto di più si può ottenere da una indagine psicologica sulle origini inconscie del fenomeno.

LA SFINGE
Varietà enigmistiche

Sabato, ore 18,35 - Rete Rossa.

Margherita è una delicata poetessa che anche nei nostri giuochi preferisce l'estro lirico alla trama rigidamente enigmistica dei doppi sensi o dei « chiapparelli ».

Riportiamo di lei un facile *intarsio*, la cui struttura appare chiara dal diagramma posto fra parentesi (dove le x costituiscono la parola descritta nella prima quartina, le y la parola descritta nella seconda quartina, e il complesso la parola totale descritta nelle due terzine).

74. *Intarsio (xyxxxxxyyx)* di *Margherita*.

VITA NOVA

Fammi trovare in te la fede piena,
le pure gioie scintillanti e care:
se nascerà da te la mia catena
cingimi ancora di bellezze rare:
dammi il facile riso ed ogni pena,
ogni trepido duol fammi scordare:
dammi la forza e il fuoco in ogni vena,
dammi l'ebbrezza che mi fa sognare:
sognare forse il bianco immacolato
d'una dolce purezza d'innocente,
il tepore palpabile, animato
d'una morbida lana un po' lucente,
un batuffolo bianco appena nato,
una timida nuvola vivente.

Soluzione del n. 73: La tazza e il piattino. - Giuochi radiofonici del 7 luglio: 1. V-Secchio; 2. Nume-ro; 3. Prosa-presa. Giochi radiofonici del 14 luglio: 1. Regina di fiori; 2. Il naso.

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino